

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



LYON - SAMEDI 23, LUNDI 25 ET MARDI 26 NOVEMBRE 2024



# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

## LYON

70. RUE VENDÔME 69006

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 – 14H30 (LOT 1 À 349)**

Mobilier & Objets d'art - Céramique  
Orfèvrerie - Art Nouveau - Art Déco

**LUNDI 25 NOVEMBRE 2024 – 14H (LOT 400 À 636)**

Tableaux anciens et modernes  
Photographies

**MARDI 26 NOVEMBRE 2024 – 14H (LOT 700 À 960)**

Bijoux anciens et modernes - Montres

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Inès VEYNE  
Commissaires-Priseurs

### Exposition publique

Vendredi 22 novembre de 10h à 12h et 14h à 18h - Samedi 23 novembre de 9h à 12h



## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier et Objets d'art

Romain CARUANA

+33 (0)4 72 44 51 90

### Dessins, Tableaux et Photographies

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

### Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

### Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables sur **debaecque.fr**

### Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

### Art Islamique

Alexis RENARD (AR)

+33 (0)1 44 07 33 02

### Arts d'Asie

Léonore de MAGNÉE (LDM)

+33 (0)6 73 53 26 25

### Orfèvrerie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

### Tapis

Alain COHEN (ACH)

+33 (0)6 80 62 36 55

### Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

### Sculpture et émaux

Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

### Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 42 46 52 02

### Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

### Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

### Estampes

Alain CANO (AC)

+33(0) 6 75 12 61 48

### Photographies anciennes et modernes

Damien VOUTAY (DV)

+33 (0)6 61 25 51 87

### Matériel photo

André BERTHET (AB)

+33 (0)6 86 02 63 16



**SAMEDI 23 NOVEMBRE – 14H30**

**MOBILIER &  
OBJETS D'ART  
CÉRAMIQUE  
ORFÈVREURIE  
ART NOUVEAU  
ART DÉCO**

1

**FRANCE, probablement vers 1500 et retailles modernes**

*Vierge à l'Enfant assise*

H. 80,5 cm - L. 37 cm LJ

Décapage de la polychromie, amincissement du revers, restaurations, croix sur le globe et attribut dans la main droite de la Vierge manquant

1 500 / 2 000 €

2

**Vierge à l'Enfant**, sculpture en bois anciennement doré patiné XVIII<sup>e</sup> siècle

H. sans le socle : 70 cm environ BL

Manques et accidents au bras de l'Enfant et au poignet de la Vierge

Socle à la forme en chêne moderne

200 / 300 €



5



3

**Statue** en bois doré et laqué au naturel représentant un ange adorateur sur des nuées

Autriche ?, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 40 cm BL

Sur une base postérieure

Des éclats, une main recollée

Nous joignons une importante console en bois sculpté à trois panneaux laqués noirs (usures) dans des encadrements dorés, la façade à décrochement, le plateau laqué faux marbre, le bas terminé par une sphère

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 29 cm - L. 35 cm - P. 21,5 cm

500 / 600 €

4

**FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Saint Jacques

Fort-relief en bois avec traces de polychromie

H. 85 cm LJ

Petits accidents

300 / 400 €

5

**FRANCE, XIX<sup>e</sup> siècle dans le style roman auvergnat**

Buste de Vierge en majesté dite « sedes sapientiae » d'après un modèle d'une Vierge du Puy en Velay

Buste reliquaire en pierre volcanique avec inserts en pierre dure, niche creusée au revers

H. 37 cm LJ

Usures

400 / 600 €

Ouvres en rapport :

-XVIII<sup>e</sup> siècle, Vierge à l'enfant, grès, H. 60 cm dans une niche, Le-Puy-en-Velay, hôpital général ;

-XVIII<sup>e</sup> siècle, Vierge à l'Enfant, bois, H. 33 cm, Le Puy-en-Velay, chapelle des Pénitents Blancs

Ce buste en pierre reprend l'iconographie de la Vierge noire du puy détruite au moment de la révolution.

**6**

**Grande statue d'ange** en bois laqué agenouillé en posture d'adoration  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 132 cm BL  
Très nombreux éclats, fentes et manques (dont une aile manquante)  
1 000 / 1 200 €

**7**

**Tête d'ange ailée**  
Élément en bois sculpté polychrome et doré  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm - L. 24 cm BL  
Restaurations, piqûres, manques  
150 / 200 €

**8**

**Paire d'anges adoreurs** en bois naturel sculpté  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. totale : 24,5 cm - L. socles : 26 cm BL  
Socles postérieurs  
Accidents et manques  
100 / 200 €

**9**

**Grande tabatière** en argent niellé, le corps galbé, le couvercle orné au centre d'un médaillon présentant une scène du Nouveau Testament : « Laissez venir à moi les petits enfants »  
Intérieur vermeil usé  
Maître-Orfèvre : probablement LD ou ED  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 9 cm - P. 5 cm - Poids : 112 g BL  
Quelques usures au nielle  
80 / 100 €

**10**

**Ikône de l'Apparition de la Mère de Dieu à saint Serge de Radonège entourés de Nikon de Radonège et des apôtres Pierre et Jean surmontés de la Sainte Trinité**  
Tempera sur bois  
Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 30,5 cm - L. 26,5 cm MC  
200 / 300 €  
Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51

**11**

**Ikône des Douze Grandes Fêtes de l'Orthodoxie figurant au centre la Résurrection du Christ**  
Tempera et or sur bois  
Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 35,5 cm - L. 31 cm MC  
Légers manques et une petite craquelure verticale  
200 / 300 €  
Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51



6

**12**

**Ikône des Douze Grandes Fêtes de l'Orthodoxie figurant au centre la Résurrection du Christ**  
Tempera et or sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 30,5 cm - L. 25,5 cm MC  
Manques  
300 / 500 €  
Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51

**13**

**ECOLE RUSSE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Portrait d'homme barbu en buste  
Carton bouilli laqué  
Diam. 9 cm BL  
Couvercle de boîte ré-encadré  
100 / 120 €



**14**

**Deux pique-cierges** en bronze, fût tourné en balustres, coupelle évasée, base triangulaire moulurée, reposant sur des pieds en boules aplaties  
Hollande, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 31 cm (environ)  
Accidents et oxydations 100 / 150 €

**15**

**École de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
L'Education de la Vierge  
Groupe en bois polychrome  
H. 30 cm BL  
Usures et restes de polychromie 200 / 300 €

**16**

**École INDO-PORTUGAISE vers 1700**  
Vierge de l'Immaculée Conception  
Statuette en bois polychromé à décor a estofado original  
H. 47 cm LJ  
Accidents au drapé et à la polychromie et mains manquantes 200 / 300 €

**17**

**ITALIE FAENZA**  
Plat crespina à décor a compendario d'une tête de putto ailée, galon sur le bord  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 29,5 cm MFV  
Fêle sur l'aile, quelques égrenures sur le bord 200 / 300 €

**18**

**Important calice** en vermeil à fût vissé, la tulipe décorée en relief de bustes de personnages du Nouveau Testament, de pampres, volutes, mascarons ailés ; le fût balustre à fleurons et feuilles d'acanthé, la base à doucine ornée de médaillons symbolisant la crucifixion entre des mascarons ailés et large frise cannelée ; avec sa patène du même orfèvre gravée du monogramme IHS avec un cœur planté de flèches dans une couronne d'épines. Epoque Restauration, Paris, 1819-1838  
Maître-Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (1772-1849)  
H. totale : 33 cm - Poids total : 763 g BL  
Fissure sur la tulipe du calice, déformations et usures de la patène 700 / 1 000 €  
Oeuvre en rapport : calice de Jean-Charles CAHIER, réalisé vers 1827, conservé à Meaux, cathédrale Saint-Etienne

**19**

**Un ciboire** en argent gravé de feuilles d'eau et d'acanthé  
Paris, 1819-1838  
Maîtres-Orfèvres : Pierre Paraud et François-Joseph Bertrand-Paraud  
H. 24 cm - Poids : 365 g BL  
Petits enfoncements 200 / 250 €

**20**

**Calice** en argent 925‰ à fond amati partiellement émaillé polychrome de motifs feuillagés centré de pierres de couleurs  
Russie, après 1958  
H. 11 cm - Poids brut : 136 g BL 200 / 300 €

**21**

**Nicolas LAUDIN LAISNE**

*Adoration du Christ par un chartreux*

Plaque en émail peint de forme ovale dans des écoinçons à volutes blanche et or, signée au dos

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 15 cm - L. 12,8 cm BL

Accidents importants et manques 100 / 200 €

**22**

**Belle miniature** rectangulaire représentant saint Sébastien à mi-corps

Signée en bas à gauche «Sally Marrion»

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 10,5 cm - L. 7,8 cm BL

Dans un cadre en ébène et moulures de feuilles d'eau doré  
150 / 200 €

**23**

**Boule de suspension** en céramique blanche à décor de séraphins et croix de Jérusalem, avec ses attaches

Turquie, Kütahya, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 10 cm AR

Oxydations des attaches 400 / 600 €

OEuvre en rapport : Au Louvre, MAO 277 b

**24**

**Fragment de carreau de Damas** à décor d'une fleur composite, d'une branche de jacinthe et de rinceaux, pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Levant, Damas, XVI<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm - L. 13 cm AR 120 / 150 €

**25**

**Coffret Ottoman**

Marqueterie de bois, nacre, écaille de tortue, montures en laiton

Turquie, Empire Ottoman, circa 1800

H. 42 cm - L. 53 cm - P. 30 cm AR

Nombreuses usures, accidents, réparations et manques  
800 / 1 000 €

Ce coffret est caractéristique des productions en marqueterie d'écaille et de nacre très appréciées par la cour ottomane dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Les objets produits à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle comme ce coffret s'inspiraient du goût baroque européen en vogue à cette période.

**26**

**Brûle-parfum Qadjar**

Laiton en partie doré à décor ajouré et gravé

Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, période Qadjare

H. 31 cm D. 22 cm AR

Restaurations anciennes 200 / 300 €

Ce brûle-parfum, dont la forme évoque les seaux de bain satl d'époque safavide, comporte un riche décor ajouré et gravé de motifs floraux, de frises de rinceaux et de personnages dans des mandorles. Le haut de l'épaule est orné d'une frise calligraphique. Les extrémités de l'anse prennent la forme de têtes de dragons et le couvercle est sommé d'une prise sphérique. Au-dessous du couvercle et de la base figurent deux numéros d'inventaires anciens à l'encre noire « inv. no 2148 ».

Un seau de bain satl d'époque safavide est conservé au Cleveland Museum of Art sous le numéro d'inventaire INC.1969.291.



23

**27**

**Plat de reliure Qadjar** à décor d'une scène de bataille aux éléphants, papier mâché laqué

Iran, Qadjar, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 21 cm AR

Manques et usures 150 / 200 €

**28**

**Carreau** hexagonal à décor d'une joueuse de Oud dans un entourage de fleurs, pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Iran, XX<sup>e</sup> siècle

H. 31 cm - L. 28 cm AR 50 / 80 €

**29**

**Jarre Qadjar** à décor floral, céramique à décor bleu et blanc

Iran, période Qadjar, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27,5 cm AM

Quelques sauts d'émail, percé à la base 150 / 200 €

**30**

**Carreau** à décor floral stylisé, terre cuite glaçurée à décor peint en polychromie

Tunisie, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 23 cm - L. 23 cm AR

Accidents et restaurations 50 / 100 €



25

7



**31**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paire de plats ovales en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs variées au centre, dont de larges pivoines, ainsi que sur l'aile, une frise de losanges au marli

H. 29,3 cm - L. 34,6 cm LDM

Éclats au rebord

100 / 200 €

**32**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Grand plat ovale en porcelaine à décor émaillé polychrome et or des « Trois amis de l'hiver » (pin, bambou et prunus en fleurs), agrémenté de pivoines, chrysanthème, champignon d'immortalité (lingzhi) et rocher percé, la bordure à fleurons rouge de fer et or

L. 41 cm LDM

Éclats au marli et quelques usures à l'or

200 / 300 €

**33**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux assiettes rondes et creuses en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de petites fleurs au centre dans un grand cercle rouge de fer, avec de petites fleurs, volutes et losanges sous la lèvre

Diam. 27 et 28 cm LDM

Défauts de cuisson, un éclat sur le bord d'une assiette et usure des émaux

100 / 150 €

**34**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Réunion de quatre assiettes et deux pots à lait en porcelaine émaillée Famille Rose, comprenant une paire d'assiettes à décor de fleurs au centre et d'une frise de fleurons sur l'aile (légers éclats), deux autres assiettes, dont une décorée de pivoines et autres fleurs en branches, l'autre d'un bouquet et de guirlandes (fêles en étoile sous une), enfin deux pots à lait à décor de fleurs et résilles, les prises de leur couvercle en forme de fleurs (petits manques)

Diam. 26,5 cm - Diam. 21 et 22 cm - H. pots à lait : 8,5 cm LDM

150 / 200 €

**35**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Plat rond en porcelaine à décor émaillé Famille Rose, au centre de deux oiseaux perchés sur un rocher et une branche de pivoines, sur l'aile de fleurs variées, frises de losanges vertes et roses au marli et au rebord

Diam. 28 cm LDM

Egrenures et usures des émaux

100 / 120 €





39

**36**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paire d'assiettes rondes et creuses en porcelaine à décor Imari d'arbre fleuri et bambou derrière une balustrade, cartouches et losanges au marli, et branches fleuries (notamment de chrysanthèmes) sur l'aile

Diam. 23 cm LDM

Egrenures, éclats et fêles traversant sur les deux 100 / 150 €

**37**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paire d'assiettes rondes et creuses en porcelaine à décor Imari de branches et vases fleuris au centre, une frise de fleurs en réserve sur fond rouge au marli, l'aile parsemée des baies, feuilles et bambous. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 22,8 cm LDM

Une égrenure à l'une, usure des émaux 100 / 150 €

**38**

**JAPON, ateliers Komai à Kyoto, ère Meiji (1868-1912)**

Boîte ronde en fer à décor damasquiné (en nunomezogan) d'or montrant le Kinkaku-ji, ou Temple du Pavillon d'or (à Kyoto), à l'intérieur d'une frise de petites fleurs, le côté de la boîte ainsi que le rebord du couvercle à décor de feuilles de vigne, l'intérieur doré, la base incrustée de la marque « Nihonkoku Kyoto (no) ju Komai sei » (« Fabriqué par Komai de Kyoto au Japon ») dans un carré

H. 2,3 cm - Diam. 7,8 cm LDM

Nombreux manques aux incrustations (dont trois caractères de la marque) 500 / 600 €

**39**

**ECOLE ALLEMANDE du début du XVII<sup>e</sup> siècle (probablement)**

Énée devant Troie détruite ou saint Jean-Baptiste

Plaque en bronze doré

H. 15,8 cm - L. 10 cm LJ

Cadre en bois peint en noir

Dorure probablement postérieure

800 / 1 200 €

**40**

**Cadran solaire** en laiton signé N. Bion à Paris. Début XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec son étui (fermoir cassé)

Petite réparation au support de la boussole, une des vis de la partie arrière a été remplacée par un rivet ultérieurement à la fabrication, axe de l'aiguille réparé par soudure

600 / 700 €

Expert : Thierry OHANNESSIAN, +33 (0)6 07 49 62 00

**41**

**LIMOGES, XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Vespasien*

Émail ovale peint en grisaille sur cuivre, de la suite des douze Césars

A vue : H. 7,2 cm BL

Accidents et manques en parties haute et basse 100 / 150 €

**42**

**Paire de grands chenets** en bronze au marmouset. XVII<sup>e</sup> siècle

H. 50 cm - L. 30,5 cm BL

Nous joignons une paire de petits chenets en bronze à motif de vase balustre à godrons et croisillons sur base carrée, ornée de masques à l'Antique, pieds griffe. Style Régence.

H. 31,5 cm

150 / 200 €

**43**

### FRANCHE COMTE

Importante armoire en noyer en deux parties, elle ouvre à deux portes très fortement moulurées, carrés, pointes de diamants,... en parquet, pieds miches  
Epoque XVII<sup>e</sup> siècle

H. 327 cm - L. 167 cm - P. 70 cm BL

Fortes piqures latérales et fentes, ferrure moderne

400 / 600 €

**44**

**Table rectangulaire** le plateau à pans coupés ; elle est en noyer, ouvre par un grand tiroir en ceinture, et repose sur un piétement os de mouton mouluré, les pieds cambrés à double volute, l'entretoise mouvementée sculptée d'une rosace centrale

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 69,5 cm - L. 91 cm - P. 66 cm BL

Le plateau peut-être aménagé postérieurement et regarni postérieurement d'une tapisserie au point polychrome

600 / 700 €

**45**

**Petit buffet** étroit deux corps à retrait et fronton cintré en chêne mouluré ouvrant par deux portes à trois panneaux chantournés en partie supérieure et deux portes en partie basse, montants droits

Travail d'époque Louis XV

H. 247 cm - L. 110 cm - P. 58 cm BL

800 / 1 000 €

**46**

**Commode** en bois naturels galbée sur les trois côtés à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs moulurés de réserves, la ceinture découpée à volutes, les pieds antérieurs escargots, garniture de bronze à poignées tombantes et entrées de serrure gravées

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 87 cm - L. 136 cm - P. 65,5 cm BL

Piqures et fentes dont latérales, restaurations dans les fonds

600 / 800 €

**47**

**Miroir** rectangulaire à parclozes en bois sculpté redoré à décor d'écoinçons à fleurettes et palmettes, le fronton à médaillon central ovale garni de miroir sur une base de pampres et surmonté d'un noeud de rubans. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 86 cm - L. 46 cm BL

Restaurations

100 / 150 €

**48**

**Commode** galbée sur les trois faces, à deux tiroirs et pieds galbés ; elle est en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. En partie d'époque Louis XV

H. 83 cm - L. 79,5 cm - P. 43 cm BL

Plateau de marbre gris veiné, garniture de bronze  
Fortes réparations, manques et soulèvements au placage

300 / 400 €

**49**

**Commode** à façade légèrement galbée marquetée en frisage, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis, ornementation de bronze rocaille rapportée, dessus de marbre rose veiné

Époque Régence

H. 85,5 cm - L. 130 cm - P. 67 cm

Rares manques au placage, restaurations, transformations

1 000 / 1 200 €

**50**

**Suite de quatre fauteuils** en bois doré à dossier plat arrondi, à décor de feuillages, treillages et cartouche fleuri, reposant sur des pieds cambrés, recouverts d'une tapisserie au petit point, avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre : Villargenne

En partie d'époque Louis XV

H. 102 cm - L. 70 cm PFD

Tapisserie usagée, déchirures et manques en particulier sur les assises

Nombreuses traverses, montants et pieds refaits ; dorure d'époque postérieure

1 800 / 2 000 €

L'étiquette Villargenne est très probablement une référence au château de Montvillargenne, propriété de la baronne Léonino, née Jeanne de Rothschild (1874-1829). Dans cette hypothèse, ces fauteuils pourraient provenir soit de la branche française de la famille (son père Nathan) soit de la branche allemande (sa mère Laura, fille de Mayer Carl).

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10

**51**

**Encoignure** à façade bombée ouvrant par deux portes à décor marqueté de losanges dans des treillages, les montants à décor d'arêtes de poisson, ceinture découpée

Epoque Louis XV

H. 86 cm - L. côtés : 55 cm BL

Remise en état, plateau de marbre mouluré

600 / 800 €



50

**52**

**Paire de chaises** à dossier plat en hêtre à large bois mouluré, le dossier à décrochement sculpté de fleurettes, la ceinture galbée également sculptée, les pieds cambrés à volutes  
L'une d'elles signée Bonnemain et JME

Epoque Louis XV

H. 92 cm - L. 52 cm - P. 40 cm BL

Anciennement à châssis, anciennement laquées, équerres

100 / 150 €

**53**

**Petit bureau de pente** en placage d'acacia (?) dans des encadrements de prunier à filets de grecques ; il ouvre à un abattant découvrant casiers et deux travées de tiroirs galbés ; le corps galbé à trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés, garniture de laiton

Epoque Louis XV

H. 103 cm - L. 79,5 cm - P. 48,5 cm BL

Accidents et manques, bronzes rapportés 400 / 600 €

**54**

**Fauteuil** cabriolet en hêtre teinté mouluré sculpté de fleurettes, les pieds cambrés

Epoque Louis XV

H. 87 cm - L. 62 cm - P. 45 cm BL

Réparations

80 / 100 €

**55**

**Bureau de pente** en noyer légèrement galbé sur les trois faces, il ouvre par un abattant découpé plaqué de ronce de noyer et marqueté d'une croix de Malte, découvrant tiroirs et compartiments ; la ceinture à trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés

Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 100 cm - L. 96 cm - P. 49 cm BL

Fond doublé, piqûres, bouts de pieds refaits et abattant légèrement voilé 200 / 300 €

**56**

**Petite armoire** en noyer à fronton cintré à ressauts, elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés moulurés, sculptés de rosaces, les fonds en parquet marquetés au centre d'un rameau fleuri ; les montants arrondis sculptés d'une cordelière, la ceinture découpée à coquille, les pieds cambrés à volute ; la traverse supérieure sculptée de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée centrale

Rennes, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 231 cm - L. 147 cm - P. 62 cm BL

Quelques petits manques et petits accidents 300 / 400 €

**57**

**Commode** en noyer teinté rouge, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, traverse inférieure chantournée, reposant sur quatre pieds galbés, les pieds avant terminés par des pastilles, les pieds arrière simplement silhouettés. Porte une étiquette publicitaire de l'atelier des Hache, datée à l'encre « 14 (?) mars 1786 »

Epoque Louis XV

H. 81 cm - L. 80 cm - P. 50 cm

Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré

Traces de piqûres, restaurations, teinture acajou postérieure, bronzes modifiés 3 000 / 4 000 €

**58**

**Commode** en noyer mouluré à façade galbée ouvrant à deux tiroirs, traverses basses chantournées en façade comme sur les côtés, montants arrondis, reposant sur quatre pieds galbés, les pieds avant terminant par des pastilles, entrées de serrures et poignées en bronze doré

Estampille apocryphe « Hache Fils à Grenoble » sur le tiroir supérieur

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 118 cm - P. 62 cm

Piqûres et restaurations, bronzes postérieurs, rayures au plateau 1 500 / 2 000 €





**59**

**Important coffret à senteurs** carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc ; ouvert il présente quatre flacons en verre soufflé taillé (bouchons argent), deux flasques en verre taillé monté argent, une coupelle d'essai à bord godronné, une timbale miniature sur petite bâte en argent uni bord fileté, un entonnoir en argent uni, une paire de ciseaux, un canif à manche nacre (Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle), un bel étui à aiguilles à pans en argent ciselé de grands fleurons (XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre T), une petite boîte ovale en argent repoussé (poinçon), un cure oreille (Paris, 1775-1781), un couteau miniature (Paris, 1750-1756), une petite boîte à épices (XVIII<sup>e</sup> siècle, lettre C) ; l'intérieur présente un miroir dans le couvercle, l'ensemble est garni de tabis bleu. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. totale flacons : 14,5 cm - H. totale flasques : 13,3 cm  
Coffret : H. 17 cm - L. 22,5 cm - P. 21 cm BL

Des dates différentes pour la France, le canif Anglais XIX<sup>e</sup> siècle  
1 500 / 2 000 €

**60**

**Cartel** neuchâtelois laqué vert à décor de fleurs polychromes  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm - L. 36 cm BL

Il a été agrémenté postérieurement d'un motif en bronze figurant le Temps

Éclats au cadran, quelques piqures, éclats à la laque

300 / 400 €

**61**

**Bel éventail** la monture en nacre partiellement ajourée dorée et argentée à décor de bustes, oiseaux, etc. ; la feuille en vélin aquarellé et gouaché à décor de scène galante à cinq personnages sur fond de paysage lacustre, belle bordure à fleurs, rocailles, rinceaux or, etc. ; au revers la feuille aquarellée d'un couple dans un paysage. Époque XVIII<sup>e</sup> siècle

L. brin : 26,8 cm BL

Bel état, étui en chagrin noir

600 / 800 €

**62**

**Valve de râpe à tabac** en bois naturel à décor d'aigle à deux têtes, rosace, fleurs de lys et godrons ; inscrite « Pierre Tremieux » et datée 1757 au dos. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 20,7 cm BL

Manque en bordure

600 / 800 €

**63**

**Jardinière** en porcelaine blanche émaillée, d'après un modèle de Vincennes représentant deux Chinois autour d'un panier sur une terrasse rocheuse. XX<sup>e</sup> siècle

H. 24 cm - L. 34 cm - P. 15 cm MFV

Défauts de cuisson, bel état

300 / 400 €

**64**

**Boîte ronde** couverte en loupe, intérieur écaillé, le couvercle orné d'une miniature représentant deux femmes assises sous un arbre l'une couronnée de lauriers par un homme drapé d'une cape rouge. Style XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 8,3 cm BL

Fente au tour du couvercle

200 / 300 €

**65**

**SEVRES**

Une tasse et une sous-tasse en pâte tendre à fond bleu lapis à décor d'oiseaux dans des réserves or, marqué des deux L entrelacés

Pour la tasse : année 1777, peintre Aloncle François-Joseph

Sous-tasse : année 1756, peintre d'oiseaux. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 6 cm - Diam. 14 cm MFV

Légères usures à l'or et légères rayures, bel état général

100 / 150 €



66

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette creuse en porcelaine à décor des armoiries de la famille Sichtermann, Gouverneur hollandais au Bengale, un écureuil de profil tenant une noix sur fond or, sur la chute quatre réserves fleuries sur fond de quadrillés, sur l'aile pavillons, barrières fleuries et bambous, frise sur le bord or et rouge, au revers fleurs de pivoines rouges stylisées. Vers 1745

Diam. 22,5 cm MFV

Défaut de cuisson à l'aile

400 / 500 €

67

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en porcelaine à décor mythologique en grisaille, au centre Jupiter l'aigle à ses pieds enlace sa sœur et femme légitime la déesse Junon, sur la chute frise de fers de lance or, sur l'aile réserves de quadrillés avec paon, entrelacs et guirlandes de fleurs rehaussés d'or. Vers 1755

Diam. 23 cm MFV

Très légères usures au décor

400 / 500 €

Modèle similaire Hervouet p 302 n°13.41

68

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en porcelaine à décor d'une double armoirie sommée d'une couronne comtale, fers de lance or sur la chute et sur l'aile, branchages fleuries aux émaux de la famille rose. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 23 cm MFV

Léger éclat au talon, légers fêles traversant en étoile, usures à la dorure

300 / 400 €

69

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille représentant la Nativité (fait partie de la première série classique consacrée à la vie du Christ), l'aile décorée de pampres de vigne rehaussée d'or. Vers 1755

Diam. 23 cm MFV

Petits éclats et un fêlé à l'aile

300 / 400 €

Modèle similaire Hervouet p 263 n°11.12

70

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en porcelaine à décor des armoiries d'Albert d'Ailly (1676-1744), « De gueules, à deux branches d'alisier passées en double sautoir, au chef échiqueté d'azur et d'argent de trois tires sur le tout, un écu d'or au lion de gueules, couronné de même d'azur, à onze billettes d'argent, posées quatre, trois et quatre » ; sur la chute quatre réserves de fruits entourées de quadrillés ponctués d'une marguerite or, sur l'aile fruits et attributs chinois avec galon or. Vers 1725, période Yong Zheng

Diam. 22 cm MFV

Eclat et fêlé traversant sur l'aile

400 / 500 €

Albert d'Ailly, Duc de Chaulnes, lieutenant-général en Picardie en 1692, est reçu au parlement de Paris en qualité de Pair de France en 1711. En 1724 il est promu chevalier des ordres du Roi (Saint Michel et Saint Esprit) puis gouverneur de la ville d'Amiens en 1729. Il termine sa carrière comme maréchal de France en 1741.

71

Boîte couverte en écaille pressée gravée, le couvercle piqué or et burgau à sujet de jeune dieu sous une treille et deux oiseaux se becquetant

Paris, décharge pour 1750-1756

Maître-Orfèvre : Etienne Trenel, reçu Maître en 1738

L. 2,5 cm - P. 4,3 cm BL

Un morceau détaché

1 000 / 1 200 €



**72**

**Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois relaqué rechapés de couleurs, le dossier mouvementé à agrafes, la ceinture découpée à ressauts, les pieds cambrés, l'ensemble décoré de fleurs et rameaux au naturel. Estampille apocryphe de Louis Cresson et JME. Epoque Louis XV

H. 97 cm - L. 65 cm - P. 51 cm BL

Très belle garniture en soie à décor floral

Relaqué, des réparations en ceinture et un manque sur la traverse antérieure d'une assise, accidents 2 000 / 3 000 €

**73**

**Commode** galbée sur les trois faces, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose dans les encadrements de palissandre à filets, la ceinture découpée, les montants sinueux, plateau de marbre, garniture de bronze (poignées, entrées de serrure, chutes, sabots), plateau de marbre. Epoque Louis XV

H. 88 cm - L. 134 cm - P. 65 cm BL

Quelques sauts et manques au placage, restaurations 1 200 / 1 500 €

**74**

**Exceptionnelle garniture de cheminée** en bronze ciselé doré composée d'une pendule monumentale, à décor de deux personnages, l'un d'eux accroupi, tenant tous deux des guirlandes de pampres accrochées aux extrémités par deux putti auprès de vases balustres ; la terrasse rectangulaire à ressaut, partiellement ajourée ornée en façade d'une draperie tombante et supportée par deux lions ; le cadran signé « Raingo frères » ; spectaculaire paire de torchères assortie, à huit lumières dans un vase à l'antique soutenu par deux putti, les vases semi-circulaires partiellement ajourés sur pied carré ou rond cannelé. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. maximale : 73 cm BL

Anciennement électrifiée, les binets remplacés au moment de l'électrification

Un accident réparé au sommet du cadran 5 000 / 8 000 €

**75**

**Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou baguettée et marquetée de filets de cuivre, la ceinture à deux tiroirs et deux tirettes, les pieds fuselés cannelés à sabot et roulette de laiton, plateau de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Epoque Louis XVI

H. 70 cm - Diam. 65 cm BL

Restaurations dans les fonds des tiroirs 1 000 / 1 500 €

**76**

**Grand miroir de cheminée** en deux parties en bois doré à moulure de feuilles d'eau muni d'un fronton ajouré à trophée central de musique entre deux volutes feuillagées. Epoque Louis XVI

H. 186 cm - L. 102 cm BL

Probable appareillage, des éclats à la dorure, fronton détaché 600 / 800 €

**77**

**Commode** en noyer mouluré, façade galbée ouvrant à deux tiroirs, traverses basses chantournées en façade comme sur les côtés, chanfreins des tiroirs et moulures noircis, reposant sur quatre pieds galbés terminés par des pastilles. Époque Transition

H. 82 cm - L. 125 cm - P. 66 cm

Piqûres sur le fond, rayures au plateau 1 000 / 1 200 €

**78**

**Bureau cylindre** en placage, le cylindre marqueté en son centre dans une réserve géométrique de cubes sans fond et sur les côtés de réserves chantournées, le tout sur fond de treillage teinté vert à encadrements de grecques ; le plateau est surmonté d'une galerie formée de balustres tournés ; il ouvre par cinq tiroirs en façade, marquetés de treillage sur fond teinté vert comme les côtés où ce motif encadre des réserves chantournées unies ; il repose sur quatre pieds galbés terminés en sabots. En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 114,5 cm - L. 101,5 cm - P. 64 cm

Replaqué, restaurations, ancienne attribution à Jean-François Hache 2 000 / 3 000 €

**79**

**Commode** rectangulaire à ressaut central en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, à décor de panneaux dans des encadrements à filets bicolores et médaillon central ovale de trophée de musique, la ceinture à chevrons, les montants à pans coupés à fausses cannelures, les pieds gaine, garniture de bronze. Travail de l'Est d'époque Louis XVI

H. 85 cm - L. 130 cm - P. 63 cm BL

Soulèvements, petits manques et usures au placage

Plateau en pierre de Bourgogne simplement moulur 1 200 / 1 500 €

**80**

**Console demi-lune** en bois redoré, la ceinture ajourée de rinceaux feuillagés entre deux moulures de feuilles d'eau et perles, les montants fuselés cannelés rudement partiellement feuillagés, l'entretoise cannelée à ressauts ornée d'une importante urne à l'antique. Extrême fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 86,5 cm - L. 97 cm - L. 45 cm BL

Reprises à la dorure, restaurations

Marbre accidenté 800 / 1 000 €

**81**

**Miroir** rectangulaire à moulure de perles en bois doré, le fronton découpé à motif de trophée de l'Amour et laurier

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. 52 cm BL

Remonté et redoublé

Accidents 200 / 300 €

**82**

**Beau panneau** sculpté doré en demi ronde-bosse figurant un trophée guerrier : casque empanaché, bouclier, drapeaux, etc., et rameaux de laurier ; sur fond laqué gris ; encadrement partiel de baguettes à perles et feuilles d'eau et fronton

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 50 cm - L. 89,5 cm BL

Recoupé 200 / 300 €



76

74

72

73

72

61

75

179

15



83

**83**

**Importante pendule** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à côtés mouvementés, le cadran signé Degré à Paris, le mouvement surmonté d'une aigle et porté par un entablement découpé à galerie, et suite de quatre pots balustres à fleurs et fruits ; elle est soutenue par quatre colonnes corinthiennes cannelées rudement agrémentées de guirlandes tombantes, la base en marbre blanc à frise d'enroulements ; six pieds et contre-socle en marbre noir ; un balancier soleil. Epoque Louis XVI  
H. totale : 70 cm - L. totale : 49 cm - P. 20 cm BL  
Manque les deux fixations du socle en marbre blanc sur le marbre noir, éléments à refixer 2 500 / 3 000 €

**84**

**Important coffret à senteurs** carré en noyer le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc ; ouvert il présente quatre flacons en verre soufflé taillé, deux flasques en verre taillé monté argent, une coupelle d'essai à bords godronnés, une timbale miniature sur petite bête en argent uni bord fileté et un entonnoir en argent uni (peut-être ressoudé), l'intérieur présente un miroir dans le couvercle, l'ensemble est garni de papier maroquiné rouge Paris, 1750-1756  
H. totale flacons : 14 cm - H. totale flasques : 13,5 cm  
Coffret : H. 17 cm - L. 23 cm - P. 22 cm BL  
Piqures au tain du miroir, un bouchon intérieur accidenté 1 500 / 2 000 €

**85**

**Petite pendule** portique en marbre blanc et bronze doré, les montants colonne en deux parties : cylindrique en partie basse et fuselée en partie haute, soutenant le mouvement, le cadran signé « Gavelle l'Ainé à Paris », lui-même surmonté d'un vase couvert ; l'ensemble repose sur une base arrondie sur les côtés, ornée d'une balustrade et de six plots réunis par des chaînettes. Epoque Louis XVI  
H. 38 cm - L. 26,5 cm - P. 12,5 cm BL  
Manque un ornement sur la base et une partie de la balustrade, éclats au marbre, petits manques au cadran 600 / 800 €

**86**

**Important coffret à senteurs** carré en noyer le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc ; ouvert il présente quatre flacons en verre soufflé taillé (bouchons argent), deux flasques en verre taillé monté argent, une coupelle d'essai à bord godronné, une timbale miniature sur petite bête en argent uni bord fileté et un entonnoir en argent uni, l'intérieur présente un miroir dans le couvercle, l'ensemble est garni de papier maroquiné vert Maître-Orfèvre : N un coeur enflammé ... (poinçon incomplet) Peut-être Paris, 1722-1727  
H. totale flacons : 12,5 cm - H. totale flasques : 13,5 cm  
Coffret : H. 17 cm - L. 22,5 cm - P. 21 cm BL  
Piqures au tain du miroir, la monture d'une flasque accidentée et refaite, les flacons réassortis 1 200 / 1 500 €

**87**

**Jacques Auguste COLLET (actif 1784-1800, 1801-1809)**  
Grand médaillon rond en plâtre à l'imitation de Wedgwood, portrait d'homme de profil sur fond bleu. Signé « Collet Ft 7bre 1797 ». Diam. 12,7 cm BL  
Encadré postérieurement  
Petites écaillures dans le fond, légères usures 200 / 300 €

**88**

**SAXE-MEISSEN**  
Suite de neuf assiettes en porcelaine à ailes, vannerie et décor floral polychrome. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24,5 cm MFV  
Fêles, défauts de cuisson, restaurations, éclats 600 / 800 €

**89**

**PARIS, Manufacture de porcelaine de la Reine, rue Thiroux**  
Coupe en porcelaine, à décor de jetés de fleurs polychromes, dents de loup or sur le bord. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 8,5 cm - Diam. 26,5 cm MFV  
Un petit fêle sur l'aile, usures à l'or, légères rayures dans le fond 100 / 120 €



**90**  
**VINCENNES-SÈVRES**

Plateau ovale à ornements en pâte tendre à décor de jetés de bouquets de fleurs, peignés et filets bleus sur les nœuds et filet or sur le bord. Marqué des deux L entrelacés lettre D pour 1757, peintre Noel Guillaume. XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 27 cm MFV  
Usures 150 / 200 €

**91**  
**SÈVRES**

Deux pots à jus en pâte tendre à décor polychrome de fleurs, filet bleu et dents de loup or sur le bord. L'un marqué des deux « L » entrelacés année 1759 et « F » pour peintre de fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 6,4 cm - Diam. 5,9 cm MFV 200 / 400 €

**92**  
**MEISSEN**

Une coupe ajourée en porcelaine à décor polychrome de fleurs, reposant sur un pied en forme de palmier entouré de deux couples d'enfants dansant en rond, marquée en bleu  
Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. totale : 31,5 cm - Diam. 23 cm MFV  
Nous joignons :  
Un groupe représentant un couple en porcelaine polychrome marqué en bleu. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 15,8 cm

Un flacon à parfum en porcelaine polychrome représentant un enfant avec un bœuf entourant un arbre avec sarment de vigne, marque apocryphe. Angleterre, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 6,7 cm

Petits accidents et manques aux trois pièces, un morceau du palmier recollé, chaîne du flacon accidentée 450 / 500 €

**93**  
**NIDERVILLER**

Deux tasses litrons et leur sous-tasse en porcelaine à décor de jetés de fleurs polychromes et dents de loup or sur le bord, marquées en bleu  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. tasse 6, 5 cm - Diam. sous tasse 12 cm MFV  
Légères usures à l'or 100 / 150 €

**94**  
**PARIS, Manufacture de la Reine, rue Thiroux**

Bouillon couvert avec son présentoir en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs retenues par des glands or, sur le bord frise de ruban or, la prise et les anses en forme de tiges à peignés or, marqué en rouge  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 11,5 cm - L. 16,5 cm MFV  
Une anse recollée, fêles, usure de la dorure 150 / 200 €

95

**Suite de dix chaises cabriolet** en noyer mouluré à dossier légèrement mouvementé évasé, la ceinture découpée sculptée de fleurette en façade, pieds cambrés

Epoque Louis XV

H. 92 cm - L. 50 cm - P. 40 cm BL

Quelques équerres, restaurations

Belle garniture en soierie à fond jaune 3 000 / 4 000 €

96

**Travail de l'atelier des HACHE**

Secrétaire droit en noyer mouluré de noir ouvrant par un grand abattant découvrant casiers et tiroirs dont un formant écritoire, deux portes en partie basse, les montants à pans coupés cannelés, les pieds à retrait à trois côtés

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 130 cm - L. 106 cm - P. 47 cm BL

Restauration en façade 1 000 / 1 500 €

97

**Bureau** cylindre en noyer orné d'un gradin à trois tiroirs bordé sur trois côtés, le cylindre marqueté d'un médaillon central en loupe d'orme entre deux médaillons ovales en bruyère sur fond d'acacia, il découvre un important caisson à casiers et tiroirs, tablette à écrire mobile, il repose sur quatre pieds gaine à décrochement et ouvre à deux demi-caissons à deux tiroirs

Signée HACHE FILS à Grenoble

Epoque Louis XVI

H. 122 cm - L. 152 cm - P. 84 cm BL

Une réparation en façade 3 500 / 4 000 €



98

**HACHE**

Table de salon en noyer mouluré de noir ouvrant en façade à une tirette et deux tiroirs, un tiroir latéral formant écritoire et portant étiquette de Hache datée de 1784, le plateau bordé sur trois côtés et marqueté de filets clairs, pieds gaine à décrochement, garniture de laiton en partie d'époque

H. 73 cm - L. 44,5 cm - P. 31 cm BL

Fentes et tâches au plateau 500 / 700 €



99

**TRAVAIL DAUPHINOIS**

Table à écrire en noyer incrusté de filets noirs, pieds gaine à décrochement et triglyphe, elle ouvre par un tiroir en ceinture

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm - L. 88 cm - P. 49 cm BL

500 / 600 €

100

**Travail de l'atelier des HACHE**

Coiffeuse rectangulaire en noyer incrustée de filets et bordée noir, le plateau en trois parties, une tirette et deux tiroirs en façade dont un formant écritoire, pieds gaine à décrochement, sabots noirs à roulette

Epoque fin Louis XVI

H. 75 cm - L. 78 cm - P. 45 cm BL

Piqûres au tain du miroir, miroir à refixer 1 000 / 1 500 €

101

**Important cartel** en bronze doré, le cadran au centre d'un motif de dépouille de lion, têtes de boucs et pots à feu, l'ensemble surmonté d'une urne drapée, la base à feuilles d'acanthé et volutes, le cadran signé « Le Nepveu à Paris »

Epoque Louis XVI

H. 85 cm BL

Mouvement remis en état

1 000 / 1 200 €

Un des membres de la famille Le Nepveu, probablement Nicolas Antoine, reçu Maître en 1773

102

**Table** rognon en acajou, le plateau à légère cuvette, les montants découpés ajourés sur pieds patins réunis par une entretoise plate

Estampille de Isaac Simon Rebour (reçu Maître en 1767)

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm - L. 92 cm - P. 37 cm BL

Restaurations

200 / 300 €

103

**Important miroir** rectangulaire en bois sculpté à moulures de canaux et perles, le fronton partiellement ajouré à motif de corbeille de fruits, noeuds de ruban, palmes et chutes de laurier

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 56 cm - L. 92,5 cm BL

400 / 500 €

104

**Commode** en noyer clair baguetée de cuivre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, plaqués de ronce de noyer, les montants de trois quarts engagés à cannelures rudentées, les pieds fuselés à bagues, plateau de marbre blanc veiné de gris

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 91,5 cm - L. 126 cm - P. 59 cm BL

600 / 800 €



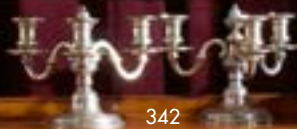
441



101



228



342



84



87



96



97

164



98

95



95

180

19



### 105

#### STRASBOURG, Manufacture de Paul HANNONG

Plat ovale à décor polychrome de fleurs fines en jetés, œillet, rose, marguerite, peignés rose sur le bord avec filets jaunes et bruns, marqué en bleu « PH ». XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 41,5 cm MFV

Accidenté, recollé et restauré

100 / 150 €

### 106

#### MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence à décor de bouquet de fleurs décentré polychrome, filet vert sur le bord, marqué « VP » en manganèse XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 25 cm MFV

Nombreux manques à l'émail sur le bord

150 / 200 €

### 107

#### MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence à décor de bouquet de fleurs décentré polychrome, filet vert sur le bord, marqué « VP » en manganèse, porte une étiquette de la collection Marius Bernard. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Eclats à l'émail sur le bord

150 / 200 €

### 108

#### MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence à décor de bouquet de fleurs décentré polychrome, filet vert sur le bord, marqué « VP » en manganèse, porte une étiquette de la collection Marius Bernard. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Quelques éclats sur le bord, légères usures

150 / 200 €

### 109

#### STRASBOURG, Manufacture de Paul HANNONG

Coupe ovale mouvementée à décor de roses et tulipes, marqué au revers « PH » en bleu. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 24 cm MFV

Quelques éclats

150 / 200 €

105

106

107

108

109

### 110

#### STRASBOURG, Joseph HANNONG

Suite de six assiettes en faïence de forme chantournée, à décor de fleurs contournées, filet brun à l'aile, marquées en bleu « JH »

Diam. 22,5 cm MFV

Quelques éclats et rayures

300 / 400 €

### 111

#### MARSEILLE, Manufacture de Robert

Plat rond en faïence à décor de bouquet de fleurs décentré polychrome et papillon. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 27,5 cm MFV

Quelques éclats à l'émail

300 / 400 €

### 112

#### LYON

Terrine en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages dans le goût de Jacques Callot, de fleurs et d'insectes, les prises en forme de muse de lion, porte une étiquette au revers de la collection Jacques Chatel. XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 17 cm - L. 30 cm - P. 22 cm MFV

Nombreux fêles sur le corps, éclats

150 / 200 €

### 113

#### STRASBOURG Manufacture de Charles François HANNONG

Plat octogonal à décor en camaïeu bleu au centre d'un vase fleuri surmonté d'un oiseau posé sur une table, galon d'enroulement et réserves sur le bord

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1721-1739

L. 44 cm MFV

Rares éclats, rayures d'usage

Nous joignons un autre plat octogonal à décor au centre d'un branchage avec oiseau, marque en bleu illisible

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1721-1739

L. 36,5 cm

Fêlures, légers éclats, ne sonne pas

100 / 150 €



117

**114**

#### MOUSTIERS

Plat rond et creux à décor de singe grotesque, curé et volatile sur deux registres en camaïeu vert et manganèse, filet sur le bord, marqué d'une croix au revers. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 34 cm MFV

Un morceau de l'aile cassé recollé, éclats, un fêle traversant sur le bord 100 / 200 €

**115**

#### MOUSTIERS

Grand plat rond à décor d'une licorne, cerf, papillon et paysan marchant, volatiles en camaïeu vert et manganèse en plein, filets vert et manganèse sur le bord, marqué d'une croix au revers. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 39 cm MFV

Fêlure restaurée, un défaut et un petit éclat à l'émail, cheveux 100 / 200 €

**116**

#### ROUEN

Paire de grands plats ovales à décor polychrome d'artichauts et fleurs, galon de festons ocre rouge sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 45 cm MFV

Eclats dont un important, craquelures à l'émail 70 / 100 €

**117**

#### STRASBOURG, Manufacture de Paul HANNONG

Deux rares plaques rectangulaires en faïence représentant des jetés de fleurs fines, tulipes, roses et anémones dans un encadrement rocaille à volutes en camaïeu rose sur fond bleu, elles sont présentées dans un cadre en bois doré postérieur

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 32 cm - L. 24 cm MFV

Manques et restaurations sur les bords 2 000 / 3 000 €

**118**

#### MOUSTIERS

Lot à décor de grotesques et volatiles en camaïeu vert composé d'un drageoir, deux assiettes et un plat ovale. XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. assiettes : 24 et 25 cm - L. plat : 34 cm MFV

Eclats, une assiette cassée recollée, le plat cassé et restauré avec des agrafes 80 / 120 €

**119**

#### LUNEVILLE et SCEAUX

Deux plats et quatre assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs

XVIII<sup>e</sup> (pour les Sceaux) et XIX<sup>e</sup> siècles

Diam. plats : 31,5 cm - Diam. assiettes : 23 et 25 cm MFV

Fêles, dont un fêle traversant sur un des plats, éclats

Nous joignons :

Allemagne, probablement Ludwigsburg, XVIII<sup>e</sup> siècle

Element ajouré en porcelaine à décor de jetés de fleurs dans des cartouches rocailles à peignés roses

H. totale : 15 cm - Diam. 15,5 cm

Accidents, manques, accidents de cuisson, sans doublure

60 / 80 €

**120**

#### LUNEVILLE, XVIII<sup>e</sup> siècle

Assiette en faïence à décor d'un Chinois assis jouant de la flûte

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 25 cm MFV

Egrenures sur le bord

50 / 80 €

**121**

#### LA TRONCHE

Suite de trois assiettes rondes en faïence à décor polychrome de Chinois bossu debout sur un tertre avec fleurs et rocher

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 21 cm MFV

Egrenures et restaurations

200 / 300 €

**122**

**Lampion** en bois noirci tourné garni de deux rosaces et d'un crochet en argent, le fond intérieur formé d'une carte à jouer représentant un valet

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. ouvert : 10 cm - Diam. 8,2 cm BL 200 / 300 €

**123**

**Paire de flambeaux** en bronze le fût à pans sur pied griffes, les binets partiellement côtelés, la base ronde à moulure de feuilles d'eau, feuilles d'acanthé, etc.

Epoque Directoire

H. 25,5 cm BL

Anciennement équipés à l'électricité, sans percement apparent 300 / 400 €

**124**

**Paire d'obélisques** en acajou et placage d'acajou marqueté sur une face en ébène de fleurons, volutes, etc.

Style Empire

H. 54,5 cm BL 200 / 300 €

**125**

**JACOB-DESMALTER (1803 à 1813)**

Console en acajou et placage d'acajou rectangulaire, les montants antérieurs terminés par des pieds griffes, base pleine, plateau de marbre noir

Estampillée « JACOB D. rue Meslée »

Époque Empire

H. 98 cm - L. 149 cm - P. 44 cm BL 2 000 / 2 500 €

**126**

**Paire de grandes bergères** « d'officier » en noyer, à dossier carré, reposant sur pieds gaine

Époque Empire

H. 96 cm - L. 63 cm - P. 54 cm BL 600 / 800 €

Proche d'un modèle de Achard, menuisier à Grenoble

**127**

**Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier carré ajouré d'une grille, pieds gaine

Époque Empire

H. 86 cm - L. 46 cm - P. 43 cm BL 800 / 1 000 €

A rapprocher d'un des modèles des Jacob (Jacob frères ou Jacob-Desmalter)

**128**

**Guéridon** rond en acajou et placage d'acajou sur fût triangulaire à côtés concaves sur pieds griffes, plateau marbre

Époque Empire

H. 71 cm - Diam. 98 cm BL

Petits sauts de placage 800 / 1 000 €

**129**

**Beau lustre** en forme de lampe antique en tôle laquée et bronze doré à six branches, trois à une lumière supportée par des cygnes, trois à cygnes supportant des femmes à l'antique tenant deux bougeoirs, au centre un Amour tenant une torche, couronne et chaînes. Beau modèle de style Empire

H. 99 cm - Ampluer : 58 cm environ BL

Petits sauts à la laque 800 / 1 000 €

**130**

**Commode** en placage d'acajou à trois tiroirs, les montants antérieurs à ressaut, pilastre et tête d'égyptienne laquée noir comme les pieds griffes, poignées de tirage à mufler de lion à anneau tombant, plateau de marbre gris

Epoque retour d'Égypte

H. 87 cm - L. 128 cm - P. 61,5 cm BL

Un pied arrière refait 600 / 800 €

**131**

**Grand guéridon** rond en placage d'acajou sur trois fûts colonnes bagués de cuivre à entretoise à trois branches, pieds griffes, plateau de marbre gris foncé cuvette

Époque Empire

Diam. 81 cm BL 500 / 600 €

**132**

**Poudreuse d'homme** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un plateau, foncé d'un miroir au revers, découvrant un fond de marbre noir de Belgique ; elle ouvre en ceinture à trois tiroirs, dont un garni de tabis bleu, celui du centre portant l'étiquette de la Maison Jarton, pieds gaine à sabot et roulette de cuivre

Époque Empire

H. 75 cm - L. 78,5 cm - P. 47 cm BL

Fêles au marbre intérieur 500 / 600 €

**133**

**Console** rectangulaire en placage d'acajou à un tiroir en ceinture reposant à l'avant sur deux colonnes et deux pilastres à l'arrière, base pleine échancrée, plateau de marbre blanc

Époque Empire

H. 87 cm - L. 97,5 cm - P. 41 cm BL

Petites réparations et fentes à la base 500 / 700 €



129

518

124

225

125

127

209

126

128

127

127

23

**134**

**Attribué à BARBEDIENNE**

Garniture de cheminée en marbre rouge et bronze doré, la pendule surmontée d'une femme en costume Renaissance tenant le balancier, les torchères en forme de vase sur pied de style néo-rennaissance et important bouquet de lumière à six lumières surmonté d'un oiseau ; la statue signée sur la terrasse  
« J Fouquet »

1880-1890

H. pendule : 93 cm - H. torchères : 90 cm BL

Un pied de la pendule accidenté 2 000 / 3 000 €

**135**

**Grande console** en acajou et placage d'acajou moucheté à un tiroir en ceinture, montants antérieurs gaine à tête d'égyptienne en bronze, sur pieds griffes, plateau de marbre bleu turquin  
Époque Empire

H. 91,5 cm - L. 146 cm - P. 45 cm BL

Fentes à la base 1 000 / 1 500 €

**136**

**Paire de grands vases** carrés à col évasé en tôle laquée à décor de tulipe sur fond rouge moucheté, il repose sur quatre pieds griffes doré et base laquée noir, avec leurs intérieurs (percés, anciennement équipé à l'électricité)

Style Empire

H. totale : 31 cm - L. côtés des vases à la base : 9,5 cm BL

Quelques accidents 300 / 400 €

**137**

**Suite de quatre fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier carré légèrement cintré, les supports d'accotoirs en tête de dauphin, pieds sabre

Epoque Empire

H. 92 cm - L. 57 cm - P. 47 cm BL

Belle garniture en velours frappé jaune 1 200 / 1 500 €

**138**

**Tabouret** en acajou mouluré sur quatre pieds griffes réunis par une entretoise tournée

Epoque Empire

H. 45 cm - L. 47,5 cm - P. 39,5 cm BL

Restauration à une traverse 300 / 500 €

**139**

**Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé à deux barrettes, les pieds arrière sabre, les pieds antérieurs balustre à cannelures et bagues de fleurs de lotus

Epoque Restauration

H. 86 cm - L. 46 cm - P. 41 cm BL

300 / 400 €

**140**

**Petite table** carrée en noyer à plateau réversible marqueté d'un damier, un tiroir en ceinture, pieds fuselés

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 73 cm - L. côtés : 59 cm BL

Transformations possibles 400 / 500 €

**141**

**Paire d'appliques** en bronze doré ciselé à deux lumières à décor de couronnes de laurier enrubanné et feuilles d'acanthé, les branches à volutes feuillagées, les binets à écailles

Epoque Restauration

H. 20 cm BL

Percées pour l'électricité 300 / 400 €

**142**

**Grand baromètre** octogonal dans un cadre à doucine en bois et stuc doré à motif de feuilles d'eau, perles et palmettes surmonté d'un trophée de musique ajouré en bois sculpté ; beau panneau en verre églomisé à rosace centrale et cadran à large plage bleu nuit à lettres or

Epoque Restauration

H. 82 cm - L. 46,5 cm BL

Accidents au trophée, tube incomplet 150 / 200 €

**143**

**Bibliothèque** en placage d'acajou, elle ouvre à deux portes en partie vitrées, la corniche à doucine

Époque Louis Philippe

H. 197,5 cm - L. 119 cm - P. 38,5 cm BL 500 / 700 €

**144**

**Paire de flambeaux** en bronze doré et patiné, le fût cannelé, reposant sur un piétement griffes tripode

Époque Louis-Philippe

H. 31 cm BL

Terni et usures, oxydations 200 / 300 €



529

134

135

136

137

138

137

25



### 145

**Pendule** en bronze ciselé et doré à sujet de Cérès tenant une corne d'abondance assise, un globe aux signes du zodiaque à ses pieds sur des nuées, base rectangulaire à frise d'Amours tenant une corbeille de fruits sur quatre pieds aplatis

Epoque Restauration

H. 41,5 cm - L. 30 cm BL

Manque une palme au globe, manque la cloche et la balance dans la main droite

1 000 / 1 500 €

### 146

**Paire de statuettes** en bronze patiné sur base carrée : Athéna et femme à l'antique ; socle carré en marbre des Pyrénées. XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 34 cm et 35 cm BL

Petit manque à la statuette d'Athéna, éclats aux socles en marbre

400 / 600 €

### 147

Réunion de deux tasses en porcelaine :

**SUISSE NYON (?)**

Une tasse en porcelaine à décor d'un paysage avec un monastère en grisaille dans une réserve et de filets d'or, l'anse en enroulement terminant par une palmette et une tête d'aigle en partie supérieure. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 9,5 cm MFV

Eclats en dessous

**PARIS**

Une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en or amati de griffons, festons et enroulements, filet sur le bord. XIX<sup>e</sup> siècle

H. tasse : 8 cm MFV

Restauration et petits éclats sous la tasse, usures au décor

60 / 80 €

### 148

**Miniature** ovale figurant de face une fillette en robe blanche et gants montants bruns sur fond de paysage

Epoque Empire

A vue : H. 5,5 cm - L. 4,5 cm BL

Ombre possible autour de la tête

150 / 200 €

### 149

**Deux bas-reliefs** en bronze doré montés sur des fonds de marbre rouge veiné

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 16 cm - L. totale : 14 cm BL

200 / 300 €

### 150

**Deux miniatures** dans un même encadrement, l'une ronde portrait de jeune femme en robe blanche ouverte et coiffe, l'autre ovale portrait d'homme en buste de trois quarts, redingote noire, chemise blanche. Début du XIX<sup>e</sup> siècle

Femme : Diam. 5 cm - Homme : H. 5 cm BL

150 / 200 €

### 151

**ECOLE FRANCAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de militaire, miniature signée «DE MAUDUIT» et datée 1825

A vue : H. 9 cm - L. 7 cm BL

Petits manques

100 / 150 €

### 152

**École du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Scène de bataille*

Fixé sous verre sur fond de soie

Diam. 8,5 cm BL

Mouillures

60 / 80 €

### 153

**Paire de bougeoirs** en bronze doré et patiné, le fût cannelé feuillagé reposant sur trois protomes à griffes sur une base triangulaire échancrée. Epoque Louis Philippe

H. 26 cm BL

100 / 150 €

### 154

**Pendulette** en laiton le mouvement reposant sur deux colonnes et balancier horizontal en bronze ; dans une cage en laiton

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27,5 cm - L. côtés : 14 cm BL

Le balancier à raccrocher

200 / 300 €



### 155

**Vase** en opaline balustre à col polylobé, décor en relief polychrome de pampres, marqué « G » à l'or. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 19 cm BL  
Petits défauts de cuisson et fêle

80 / 100 €

### 156

**Vase** en opaline savonneuse de forme cylindrique à décor polychrome en relief d'un chinois, d'une pagode et d'oiseaux branchés polychrome et or, l'un essayant d'attraper un insecte, le col évasé à filets d'or. Marqué « G » à l'or en dessous. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 27 cm BL  
Petits défauts de fabrication, éclats

200 / 300 €

### 157

**Dans le goût de Jan Frans VAN DAEL (1764-1840)**

*Nature morte au pichet aux narcisses, liserons et branches de rosier*

Grande miniature ovale  
H. 16,2 cm - L. 12,5 cm BL

200 / 300 €

### 158

**PARIS**

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor de frises de perles et godrons à filet violine, filet or sur le bord. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. tasse : 10,5 cm - Diam. tasse : 14,5 cm MFV

Très fin fêle traversant sous l'anse, usures à l'or

50 / 60 €

### 159

**Belle boîte** ronde en écaille mouchetée piquée d'étoiles en vermeil, la monture en métal doré  
Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 6,2 cm BL  
Des petits manques

400 / 600 €

### 160

**Paire de flacons de toilette** en opaline à bulbe et col balustre, décor de pampres bleu et or, filets or  
Epoque Charles X, dans le style de Desvignes  
H. 11,3 cm BL  
Très légères usures, sans bouchon

100 / 120 €

### 161

**Belle paire de jumelles de théâtre** en écaille appliquée de motifs ajourés de rosaces or (14K, 585°/°°)  
Signé « LEMIERE BREVETE DU ROI PALAIS ROYAL N°6 »  
Epoque Restauration

150 / 200 €

### 162

**LE CREUSOT**

Belle paire de flacons de toilette en cristal moulé et taillé à décor de lunettes dans des entrelacs, le fond étoilé, les bouchons montés en bronze doré à décor de fleurs et fruits  
Epoque Charles X  
H. 12,3 cm BL

300 / 500 €

### 163

**Grande miniature** ovale, portrait de jeune femme sur fond de nuages coiffée d'anglaises, un triple collier de perles au cou, broche et grand col rabattu blanc ; au dos une grande initiale en or L dans une couronne marquetée de burgau à décor de fleurs, le tout sur fond d'écaille mouchetée, monture en métal doré, signée en bas à droite « Marscalliens »  
A vue : H. 10,8 cm - L. 7,6 cm BL

200 / 300 €



### 164

**Très intéressantes cinq importantes feuilles de cachets** identifiés pour une grande majorité (Baron de Rothschild, Lyon, Thiers, Prince Napoléon, de Montgolfier, Baron Haussmann, etc.)

Feuille : H. 45 cm - L. 31,5 cm environ BL

Quelques manques

200 / 300 €

### 165

**Cave à liqueurs** en placage de ronce dans des encadrements à filets, la façade galbée, le couvercle orné d'un cartouche en laiton découpé ; avec son intérieur mobile présentant quatre flacons cylindriques sur piédouche (un fendu) et seize verres

Epoque Napoléon III

H. 27, cm - L. 32,8 cm - P. 24,5 cm BL

300 / 400 €

### 166

**Henri BOUCHARD (1875-1960)**

*Portrait du docteur Jules Bouvat de profil (1855-1929)*

Bas-relief en bronze à patine médaille, signé « Bouchard » et titré « DOCTEUR. J. BOUVAT/ 1855.1929 »

H. 41,5 cm - L. 32,2 cm LJ

Usures à la patine et petits accidents

600 / 800 €

### 167

**Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) - SUSSE FRERES (Editeurs)**

*Chien couché*

Sujet en bronze à patine médaille représentant un chien sur une terrasse signée «Tourgueneff» et «Susse Fres Edts Paris», portant le cachet de fondeur de l'éditeur Susse Frères, ainsi

que l'inscription «Cire perdue»

H. 18 cm - L. 39,5 cm - P. 13 cm

Quelques usures à la patine

300 / 400 €

### 168

**Pendule d'officier** en laiton formant réveil, poignée mobile, les verres biseautés. Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. de la cage : 11 cm BL

Avec sa clef et son étui de transport

200 / 300 €

### 169

**Compas de proportion**

Signé « Butterfield à Paris ». XVIII<sup>e</sup> siècle

L. maximale : 17,5 cm BL

Quelques petits chocs

100 / 120 €

### 170

**Lot de verreries** taillées émaillées et dorées composé de deux flacons de tailles légèrement différentes à pans, les goulots et les bouchons partiellement dorés de la Maison Daum à Nancy (marqué) ; un petit vase Médicis épais en cristal uni à décor émaillé rouge en relief de scènes chinoises (pêcheurs, barque devant un temple, etc.) sur base carré à fond étoilé ; un coffret rectangulaire couvert en cristal taillé de petits godrons et d'une frise bordée d'or ; un autre coffret taillé de quadrillages bordé d'or

De la Maison Damon 20 Bvd Malesherbes à Paris

Usures aux dorures

150 / 200 €

**171**

Deux statuettes en bronze patiné formant pendant, l'une intitulée « CHOPARD » (portrait de Paulin Meunier jouant Chopard), l'autre « FOUINARD » (portrait d'Augustin Guillemet dit Alexandre jouant Fouinard), les socles carrés à degrés signés « BARYE » et « ... Martin, fondeur ». XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 26 cm BL  
Éléments à refixer pour Fouinard 400 / 500 €

**172**

Plateau rectangulaire en tôle peinte à décor central floral et médaillons d'angle, bordures or, chiffré au dos  
Epoque Napoléon III  
Plateau : L. 77,5 cm - P. 62 cm BL  
Petits manques et usures  
Sur un piétement X en bois naturel tourné (H. 54 cm)  
100 / 150 €

**172 bis**

#### LE CREUSOT-MONTCEAU

*Satyres et dauphins*

Cache-pot et sa sellette en céramique émaillée polychrome à décor en haut-relief de trois têtes de satyres soutenues par trois dauphins stylisés. Sellette tubulaire à petits croisillons sur base carrée. XIX<sup>e</sup> siècle  
Cache-pot : H. 50 cm - Diam. 28,6 cm  
Sellette : H. 76,2 cm  
Accidents, craquelures, fêles de cuisson et restaurations ; sellette probablement rapportée 400 / 600 €

**173**

Service de nuit en opaline verte à décor de rinceaux et coquilles or, petits motifs en pâte en relief, composé d'un grand flacon et un petit flacon avec leur bouchon, un sucrier couvert, paire de verres à pied et plateau. Vers 1850  
H. grand flacon : 26 cm BL 150 / 200 €



**174**

Beau cachet en argent et vermeil à motif de loup chasseur et son chien, sur une base en jaspe sanguin (non gravé), les yeux du loup en rubis. Russie ?, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 3,5 cm BL 200 / 300 €



174

**175**

#### FABERGE, attribué à

Ombrelle le bec en jade vert, la bague en or émaillé rose sur paillons serti clos d'un semi de diamants taillés en roses entre deux lignes de roses sur une monture en argent ; le fût marqué « Dupuy Paris » et numéroté 8, la couverture en soie couleur crème, alternance de matière côtelée et satinée, surpiques vertes, armature à huit baleines  
Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
L. 95,5 cm BL

Accidents à l'émail

300 / 500 €

Provenance : ambassadeur de France auprès de la cour de Russie, intime de Nicolas II, un des promoteurs de l'alliance franco-russe (Nicolas II et Félix Faure)

La Maison Dupuy, située au 8 rue de la Paix à Paris, était reconnue dans la conception d'accessoires féminins et plus particulièrement dans la confection d'ombrelles de très belle facture. Active de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930, la Maison Dupuy connaît un grand succès, ses ombrelles étant convoitées de Saint-Petersbourg à New-York.

Si plusieurs ombrelles de Dupuy sont conservées au Palais Galliera à Paris, nous pouvons rapprocher notre exemplaire d'une ombrelle confectionnée par Dupuy et Fabergé et proposée par la Maison Sotheby's à New York lors de la vente « Important European Silver, Vertu, And Russian Works Of Art » le 16 avril 2015 sous le numéro 36.



175



176

**176**

**CESARE, région de Kayzerie (Sud-est de la Turquie)**

Tapis fabriqué sur une chaîne en coton avec un velours de laine, décor d'inspiration persane floral et géométrique, couleurs encore lumineuses

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 234 cm - L. 161 cm ACH

Usure générale mais très bien conservé

150 / 200 €

**177**

**HEREKE TURC**

Tapis travail petit atelier

XX<sup>e</sup> siècle

L. 91 cm - P. 63 cm ACH

500 / 800 €

**178**

**TABRIZ dit Azalée d'IRAN**

Tapis monté sur une chaîne en soie et de velours laine et soie, son décor floral entrelacé d'un jardin de fleurs et d'un médaillon central reprenant l'ensemble du tapis

Époque 1980-1990

L. 300 cm - P. 200 cm ACH

Accidents sur la lisière d'un côté, des tâches sur la surface du tapis et une coulure sur ses cartouches sur un côté

Son cadre large et multiplié par de nombreuses bordures toutes différentes laisse apparaître sa finesse et sa richesse. Ce tapis, d'une grande finesse et d'un décor très fin, perpétue la tradition de cette région.

2 000 / 3 000 €

178



**179**

**KIRMAN, IRAN**

Tapis en laine à décor classique sur fond rouge

L. 290 cm - P. 200 cm ACH

300 / 400 €

**180**

**HERIZ, IRAN**

Grand tapis en laine à décor classique

L. 338 cm - P. 245 cm ACH

300 / 400 €

**181**

**Tapis MOUD IRAN**

L. 273 cm - P. 170 cm ACH

Rares tâches

350 / 500 €

**182**

**MECHED, IRAN**

Tapis en laine classique à fond rouge

L. 367 cm - P. 254 cm ACH

100 / 150 €

**183**

**BAKTYAR, IRAN**

Tapis en laine à motif jardin

L. 308 cm - P. 208 cm ACH

100 / 150 €



179



180

**184**

**ISPAHAN, IRAN**

Tapis en laine, dessin très classique

Vers 1980-1990

L. 178 cm - P. 123 cm ACH

Médaille écrasé

150 / 200 €

**185**

**HERIZ YORAVAN, IRAN**

Tapis en laine classique

XX<sup>e</sup> siècle

L. 204 cm - P. 145 cm ACH

Usures

100 / 200 €

**186**

**KAZACK, CAUCASE**

Tapis en laine

XX<sup>e</sup> siècle

L. 272 cm - P. 153 cm ACH

Très usé

100 / 150 €

**187**

**KAZAC, CAUCASE**

Tapis galerie en laine

XX<sup>e</sup> siècle

L. 230 cm - P. 100 cm ACH

Usure générale

100 / 150 €



194

### 188

#### **Trompe de chasse de piqueux, anonyme, faite vers 1900**

Intérieur du pavillon noir, avec son embouchure moderne  
« Couesnon » ; en état de jeu

Quelques petites bosses d'usage

100 / 120 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

### 189

#### **Trompe de chasse en Ré de Couturier père à Lyon, dont elle porte la marque, avec embouchure**

Vers 1860

Deux perçages sur l'enroulement car anciennement transformée en lampe

80 / 100 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

### 190

#### **Petit lustre hollandais en bronze à deux couronnes de six lumières chacune**

Style XVII<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm - Ampleur : 70 cm environ BL

200 / 300 €

### 191

#### **Importante horloge en noyer fortement mouluré, la tête cintrée, le corps à une porte à lunette, intéressant mouvement à poids, le cadran émaillé dans un entourage en bronze ajouré à décor de volutes, médaillon et corbeille fleurie, le cadran émaillé à trois trous, le mouvement à trois cloches**

H. totale : 247 cm BL

200 / 300 €

### 192

#### **Miroir à parcloles et fronton cintré en bois sculpté redoré, à décor de palmettes aux écoinçons, le fronton ajouré à décor de bouquet noué et palmettes. XVIII<sup>e</sup> siècle**

H. 76,5 cm - L. 51 cm BL

150 / 200 €

### 193

#### **Console en bois et stuc doré mouvementée la ceinture ajourée d'une large coquille fleuronée et tissu plissé, rinceaux, ... elle repose sur deux pieds cambrés feuillagés et fleuris réunis par une importante entretoise ajourée, plateau de marbre**

Style Louis XV de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 88 cm - L. 134 cm - P. 67 cm BL

Réparations, éclats, usures à la dorure

1 500 / 1 800 €

### 194

#### **Lanterne pentagonale en bronze mouluré, les côtés à sommets découpés feuillagés ornés d'une coquille et palmettes, les arceaux à courbes et contre-courbes, le lustre à trois lumières**

Style Louis XV du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 68 cm environ BL

Le pare-fumée découpé postérieur

300 / 400 €



193

**195**

**Très important plat** ovale en métal argenté filets contours gravé des armoiries d'alliance de Claude Anatole de MURARD de SAINT-ROMAIN (1817-1862) et de son épouse née Anne Marie Victoire de MONTLUZIN de GERLAND (1823-1896), mariés en 1842

L. 81,5 cm - P. 45 cm BL

100 / 150 €

**196**

**Cartel Louis XV** rocaille sur quatre pieds en faïence agrémenté de quatre enfants à demi dénudés présentant les saisons, le cartel est orné de guirlandes de fleurs en relief, peignés roses et jaunes sur les bords ; porte une marque apocryphe « VP » en dessous. Dans le goût de Strasbourg, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 62 cm MFV

Eclats et égrenures aux fleurs, tête et bras recollés pour l'Amour au carquois, bras recollé pour l'Amour assis à gauche, réparations au rocaille du sommet, égrenure réparée à la main de l'enfant assis à droite représentant l'Hiver

Mouvement moderne

1 200 / 1 500 €

**197**

**Important vase** couvert balustre sur base mouvementée et socle rond mobile en porcelaine, à décor polychrome de scènes de personnages en costume XVIII<sup>e</sup> siècle dans des parcs, en réserve sur fond de fleurs et insectes et bordés de guirlandes de fleurs en relief tenues par des angelots, la base accostée de quatre petits Bacchus et un cinquième formant la prise du couvercle, le socle mobile à frise de fleurs en relief

Marqués Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 61 cm BL

Accidents

800 / 1 000 €

**198**

**Important pot pourri** de forme balustre sur piédouche orné de guirlandes tombantes de fleurs en relief, en porcelaine à décor de réserves polychrome de scènes dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les prises en forme de têtes de boucs et rubans roses noués. Le couvercle en forme de couronne. La prise en forme de roses. Allemagne, début XX<sup>e</sup> siècle

H. 87 cm BL

Fêle au col, petits accidents

800 / 1 000 €

**199**

**Paire de grands pots** couverts balustre en porcelaine à décor polychrome floral peint ou en relief. Les prises en forme d'enfants tenant des guirlandes. Frises rocaille or. Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm BL

Restaurations, petits manques

800 / 1 000 €

**200**

**Paire de grandes bergères** à dossier plat en bois mouluré sculpté de fleurettes à ceinture découpée reposant sur pieds cambrés. Style Louis XV

H. 104 cm BL

300 / 400 €

**201**

**Bureau** de dame de forme rognon en placage de bois de rose et palissandre de forme découpée ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur pieds cambrés, le plateau mouvementé comme le bâti, garniture de bronze. Style Louis XV de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 73 cm - L. 91 cm - P. 45,5 cm BL

Minimes éclats

800 / 1 000 €



202

**202**

**Petit lustre montgolfière** la monture en fer laqué à six lumières et enfilage de perles

Style Louis XVI

H. 75 cm - Ampleur : 59 cm environ BL

400 / 600 €

**203**

**Paire de fauteuils** à dossier plat à décrochement, ils sont sculptés de frises de perles, canaux et feuilles d'acanthe, la ceinture avant à ressaut, les pieds fuselés à cannelures torsées, anciennement dorés. Style Louis XVI du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 96,5 cm - L. 65 cm - P. 47 cm BL

Relaques gris, deux supports d'accotoirs accidentés, nombreux éclats

150 / 200 €

**204**

**Centre de table** ovale en argent mouluré, à galerie ajourée

Minerve

L. 64,8 cm BL

Tâches au tain du miroir

600 / 800 €



201

**205**

**HOETH à Lyon**

Grand sujet rectangulaire brodé représentant dans un paysage fluvial deux personnages, le Temps et une jeune femme, et légendé dans un cartouche «Telle est ma reconnaissance le tems ne saurait la faire passer». Cache en verre églomisé noir à dentelle or  
Etiquette au dos

A vue : H. 43,5 cm - L. 48,5 cm BL

Baguette moderne

150 / 300 €

**206**

**HOETH à Lyon, attribué à**

Saint Claude évêque dans un paysage un enfant à ses pieds  
Broderie polychrome, cache en verre églomisé noir (soulèvements) et dentelle or, marqué «St Claude». XIX<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm - L. 43,5 cm BL

Cadre postérieur

100 / 150 €

**207**

**Guéridon** rond métallique sur quatre pieds genre canon de fusil à guirlandes de laurier en bronze comme la ceinture entrecoupée de mascarons souriants, pieds cambrés, plateau de marbre encastré. Époque 1900

H. 73 cm - Diam. 50 cm BL

Tiroir probablement remonté, fentes au plateau et sauts de placage

200 / 250 €

**208**

**Cartel** en bronze ciselé et doré le cadran accosté de rameaux feuillagés et guirlandes tombantes surmonté de deux consoles enserrant un vase couvert à l'antique, les prises en forme de buste de femme, mascarons masculins à la base. Style Louis XVI

H. 70 cm - L. 40 cm BL

600 / 800 €



215

**209**

**Centre de table** en bronze argenté, la coupe en cristal taillé, ornée de rinceaux et godrons, les pieds constitués d'angelots tenant des guirlandes terminant en pieds griffes

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 13 cm - L. totale : 38 cm BL

200 / 300 €

**210**

**Console** demi-lune en bois décapé teinté, la ceinture ajourée à entrelacs sur quatre pieds fuselés cannelés à dés de marguerites ; plateau de marbre rose veiné. Style Louis XVI

H. 88 cm - L. 120 cm - P. 61,5 cm BL

Marbre cassé-réparé, remontage à partir d'une ceinture ancienne

300 / 500 €

**211**

**Encoignure** en bois naturel à deux portes bombées à un panneau et un tiroir en ceinture, base à plinthe. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 99,6 cm - Côtés : 60 cm BL

Plateau de marbre, réparé avec bouchages

200 / 300 €

**212**

**Petit bureau de pente** en chêne naturel mouluré et sculpté, il ouvre à un abattant à décor d'étoiles, de volutes et d'un losange dans une moulure de lauriers, deux tiroirs en ceinture à décor similaire les montants plats cannelés rudementés, les pieds fuselés cannelés

Travail du Nord de style Louis XVI, début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 100 cm - L. 94 cm - P. 45 cm BL

Manque probable d'un gradin, une poignée à refixer ; piqûres dans les fonds

300 / 400 €

**213**

**Pendule** borne en marbre blanc et bronze doré, la terrasse rectangulaire présente une femme agenouillée présentant une corbeille dans laquelle est niché un couple d'oiseaux ; le mouvement logé dans un socle carré surmonté d'une statuette d'un Amour ailé brandissant une torche ; large moulure de laurier à la base sur quatre pieds ronds, trophées latéraux de musique ; le cadran signé « Viger à Paris ». Style Louis XVI

H. 40 cm - L. 28,3 cm - P. 21,5 cm BL

Un bronze à refixer

300 / 500 €

**214**

**Coiffeuse** en noyer partiellement plaqué de noyer dans des filets d'encadrement, pieds gaine

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm - L. 76,5 cm - P. 40 cm BL

150 / 200 €

**215**

**Table de salon** en noyer naturel et bois de placage ouvrant à trois tiroirs plaqués de noyer dans des filets de bois de rose et des encadrements de palissandre, les montants en deux parties, tablette d'entrejambe marquetée d'une étoile centrale comme les côtés, ceinture découpée en façade, plateau bordé sur trois côtés

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 69 cm - L. 42,5 cm - P. 33 cm BL

Un petit manque de marqueterie

300 / 400 €

**216**

**ITALIE**

Console rectangulaire en noyer, la ceinture et le plateau marquetés, le plateau d'une scène centrale «Le meunier et sa famille» sur un fond de carrelage tricolore (petits manques) dans une large bordure à grecs multiples, la ceinture d'une frise d'enfants mythologiques, oiseaux et urnes fleuries, pieds gaine. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 76,5 cm - L. 130 cm - P. 58 cm BL

Petits manques au placage 1 000 / 1 500 €

216



**217**

**ITALIE**

Miroir rectangulaire en bois doré à profil inversé à motif de palmettes, volutes ajourées, muni postérieurement d'un fronton présentant des armes simulées entre deux lions ; miroir biseauté. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 138 cm - L. 95 cm BL

200 / 250 €

**218**

**PUGI**

*Le putto au papillon*

Marbre signé et situé sur la terrasse «Flli Pugi Firenze»

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. sans le socle : 67 cm

Avec un socle garni de tissu

Manques aux doigts, un bout d'aile recollé

1 000 / 1 500 €

**220**

**Important cartel** en placage d'écaille de style rocaille, le cadran à vingt-cinq cartouches émaillés dans une résille de bronze, les pieds à volute et à agrafes feuillagées, les montants à guirlandes de fleurs tombantes, le sommet asymétrique ; sonnerie sur gond

Style Louis XV de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 54 cm - L. 26,5 cm BL

Fentes et petits manques à l'écaille

300 / 500 €

**221**

**Plateau** rectangulaire en métal argenté le fond gravé d'un médaillon à fleurons et volutes, importante bordure en argent à motif de pampres

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 50,5 cm BL

150 / 200 €

Un modèle semblable de même technique mixte à l'Hôtel des ventes de Tarbes, inscrit « Galerie Colbert 30 BRUNSWICK » ; vente du 22 mars 2022, lot n° 224

**222**

**Victor AIMONE, actif à Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle**

Important panneau en noyer sculpté en ronde-bosse d'une scène de cour représentant le roi de France sur son trône conversant avec son fou, une femme et trois autres personnages dans un intérieur agrémenté d'un dais et d'une cheminée, signé « V Aimone »

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 60 cm - L. 67 cm - P. totale : 13 cm BL

Quelques manques, le fronton recollé

1 000 / 1 200 €

**219**

**Grand miroir** rectangulaire biseauté à parcloles à double moulure de perles et fleurons et de rinceaux enroulés

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 130 cm - L. 98 cm BL

Les écoinçons postérieurs, un accidenté

200 / 300 €



**223**

Statuette en bronze patiné figurant un empereur romain (?) sur un socle en marbre

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 29,5 cm BL

Marbre cassé/recollé

100 / 150 €

**224**

Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA (1529-1608), d'après

*L'Enlèvement des Sabines*

Grand groupe en bronze à patine médaille, le tertre rocheux sur lequel se tiennent les personnages à patine vert antique nuancée. Fonte moderne. Signé sur la terrasse

H. 104 cm

Légères usures à la patine

1 500 / 2 000 €

**225**

Clovis Édouard MASSON (1838-1913)

*Le Lion*

Important sujet en bronze à patine foncée représentant un lion marchant sur une terrasse rocailleuse signée «c. masson» et inscrite «SALON DES BEAUX ARTS»

H. 37 cm - L. 61 cm - P. 16,5 cm

Usure générale de la patine

300 / 500 €

**226**

Edouard DROUOT (1859-1945), d'après  
*Prométhée et l'aigle*

Epreuve en bronze à patine médaille, mordorée et rouge, reposant sur une base en marbre vert. Signé sur la terrasse

H. 53 cm

Marbre accidenté et restauré, quelques usures de la patine

800 / 1 000 €

**227**

Thomas François CARTIER (1879-1943), d'après

*Lionne rugissant*

Sujet en bronze à patine brune nuancée, représentant un grand félin sur un tertre rocheux. Signé «T. CARTIER» sur la terrasse

H. 18 cm - L. 37,5 cm - P. 12 cm

Quelques usures à la patine, en particulier sur le mufle

300 / 500 €



226



224

**228**

Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après

*Le Cerf*

Sujet en bronze à patine médaille sur un socle mouluré

Signé sur la terrasse

H. 29 cm - L. 29 cm - P. 13 cm

Un bois cassé et recollé, usure générale de la patine

600 / 800 €

**229**

Bronze de Vienne représentant un chien

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 14,5 cm - L. 17,5 cm - P. 6 cm

Usures à la polychromie, quelques traces d'oxydation

100 / 150 €

**230**

Emmanuel Villanis (1858-1914)

*Mignon*

Buste petite nature en bronze à patines brunes et nuancées de vert

Signé « E VILLANIS » sur l'arrière de l'épaule gauche

Titre « MIGNON » à l'avant

Porte la mention « Salon 1894 » sur le côté gauche du piédouche

Porte les initiales « E.V » et le numéro « 112 » frappé à l'arrière

H. 20 cm lJ

300 / 400 €

D'origine italienne, Villanis s'installe en 1885 à Montmartre. Il réalise principalement des bronzes dans l'esprit Art Nouveau dont la plupart est fondue par Eugène Blot. Il participe à l'Exposition universelle de 1889. Il voyage et présente ses œuvres de Milan à Chicago. Il s'inspire de figures bibliques, mythologiques ou littéraire comme Carmen, Esmeralda ou Javotte.

**231**

Emmanuel Villanis (1858-1914)

*Lola*

Buste petite nature en bronze

H. 17 cm lJ

Signé « E VILLANIS » sous le sein gauche

Titre « LOLA » à l'avant du piédouche

Porte les initiales « E.V » et le numéro « 49 » au revers

300 / 400 €

**232**

Julien CAUSSÉ (d'après)

*Pavots*

Buste de jeune femme en bronze à patine médaille et dorée sur socle en marbre rouge griotte

Trace de signature sur le côté dans le bronze

H. sujet seul : 14 cm - H. total : 18,5 cm AM

Légères usures à la patine, infimes éclats au marbre

150 / 200 €

**233**

Ary Jean Léon BITTER (1883-1973), d'après

*Diane chasseresse aux lévriers*

Groupe en bronze à patine nuancée, reposant sur un socle oblong en marbre vert veiné

Signé sur la terrasse

H. 60 cm - L. 97 cm - P. 23 cm

Arc accidenté et restauré, quelques usures à la patine

1 500 / 2500 €



**234**

**Émile GALLÉ (1846-1904) & SAINT-CLEMENT  
(manufacture)**

Corbeille à fruits en faïence évidée à deux anses latérales à corps chantourné reposant sur quatre pieds légèrement renflés, décor de médaillons de lions héraldiques et de paysages émaillés violine, de fleurs diverses et de violettes, émaux polychromes au naturel, signée Saint-Clément et marquée 3 au revers

H. 13,5 cm - L. 28 cm - P. 25 cm AM

Petits éclats et usures, fêles traversant et griffures 150 / 200 €

**235**

**LEGRAS - CRISTALLERIE DE SAINT-DENIS**

Paire de vases modèle « Belfort », à corps tubulaire conique en partie basse et carré en partie haute. Épreuves en verre violet. Décor de dahlias et brins de muguet en épais émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.

Non signés

H. 28 cm AM

Chocs au talon, usures à la dorure et défaut de matière

80 / 100 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Legras verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'Histoires deux-ponts, 2012, modèle référencé et reproduit sous le n°0725 p. 266.

**236**

**Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS**

Buire en céramique à décor d'une jeune femme nue formant anse et long bec verseur sur base renflée à larges rainures, émail irisé rose, vert et aubergine, signée et située au revers

H. 39 cm AM

Fond meulé

200 / 300 €

Bibliographie : Jérôme Massier Fils - A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle référencé sous le n°1519 et reproduit pl. 27

**237**

**Georges OMERTH (act.1895-1925)**

Coq

Bronze doré

Signé « OMERTH » sur la terrasse

H. 12,6 cm lJ

Sur une base en marbre vert

150 / 200 €

**238**

**Jérôme MASSIER (1850-1926)**

*Papillon*

Paire de cache-pots en céramique à corps zoomorphe en haut-relief, émaux polychromes au naturel

Marqué 17 au revers de chacun

H. 30 cm AM

Petits éclats, craquelures à la glaçure 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Jérôme Massier, A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle référencé sous le n°1368 et reproduit planche 33

**239**

**Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS**

Coq

Épreuve en céramique polychrome formant bouquetière à décor en haut-relief d'un coq en émaux polychromes au naturel

H. 44 cm AM

Accident à une aile, fêles, petits éclats, deux manques à la queue 200 / 300 €

Bibliographie : Jérôme Massier Fils - A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle référencé sous le n°1189 et reproduit pl. 19

**240**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase conique à col ouvert, épreuve en verre doublé brun violet et violet clair sur fond blanchâtre, décor de fleurs de verveine gravé en camée à l'acide, signé dans le décor

H. 29,5 cm AM

Rayures d'usage et infimes éclats en dessous 600 / 800 €

**241**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Soliflore à corps conique et col coupé, épreuve en verre violet sur fond blanchâtre, décor de petites fleurs des champs gravé en camée à l'acide, signé dans le décor

H. 10 cm AM

Col rodé, présentant des petits éclats

200 / 300 €

**242**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase balustre épaulé et col ourlé, épreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond blanchâtre bleuté, décor de paysage forestier lacustre sur fond de montagne gravé en camée à l'acide, signé

H. 16 cm AM

Rayures au pied, petits défauts de fabrication 300 / 400 €

**243**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Veilleuse à corps conique et monture supérieure en laiton ajourée collée, épreuve en verre doublé violet sur fond orange rosé, décor de véroniques et de sagittaires gravé en camée à l'acide, signée

H. totale : 12,5 cm AM

Traces de colle, rayures d'usage en dessous 300 / 400 €

**244**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase obus à col ouvert, épreuve en verre rouge sur fond jaunâtre, décor de branches de pommier en fleurs gravé en camée à l'acide, signé dans le décor

H. 17,5 cm AM

300 / 400 €

**245**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Coupe à corps circulaire et bord polylobé, épreuve en verre grisé à décor de chardons et croix de Lorraine entièrement émaillée, signée et située au revers

H. 6,5 cm - Diam. max : 11,5 cm AM

Rayures en dessous

250 / 300 €



## 246

**Auguste JEAN, attribué à**

Vase ovoïde à col tubulaire enchâssé dans une monture en laiton à quatre jambes en volutes, épreuve en verre grisé à applications de verre turquoise au col et sur la panse à décor de gouttes et de deux lézards et entièrement émaillé

H. 18,4 cm AM

Une queue accidentée, légères usures au décor 100 / 150 €

## 247

**Émile GALLÉ (1846 1904)**

Coupe ovoïde à bord polylobé, épreuve en verre vert entièrement gravé à la roue en interne de petits martelages et externe de légères fougères, décor émaillé polychrome en face externe de sabots de Vénus violine et rose et de coprins rehaussés de dorure

Signature au champignon au revers, marqué « déposé, série C del. t et ft. »

H. 9,5 cm - L. 17,5 cm - P. 13 cm AM

Usures à l'émail, rayures d'usage 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2020, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2020, p. 31 pour un vase au décor similaire à celui de notre modèle

## 248

**DAUM - NANCY**

Coupe à corps circulaire et bord relevé. Épreuve en verre vert foncé et clair à incrustations de paillons d'or.

Signée

H. 6 cm - Diam. 30,5 cm AM

Petits défauts de cuisson

300 / 400 €

## 249

**LOETZ (dans le goût de)**

Vase à long col conique sur base renflée et col conique bagué. Épreuve en verre irisé orange et doré à décor torsadé de nids d'abeille.

H. 23,5 cm AM

Éclats au col dont un important

150 / 200 €

## 250

**Irénée ROCHARD (1906-1984)**

*Chat assis*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne au sable sans cachet ni marque de fondeur.

Signée

H. 11 cm AM

Quelques usures à la patine

300 / 400 €

**251**

**Camille FAURE (1874-1956)**

Pot couvert

Structure en cuivre recouverte de couches de verre au motifs de fleur émaillées multicolores. Signé «Fauré. Limoges France»  
H. 28,5 cm - Diam. 15 cm

Un éclat, fentes 800 / 1 000 €

**252**

**Eugène GAILLARD (1862-1933)**

Table à thé, circa 1902, en acajou sculpté et placage d'acajou à plateau supérieur carré galbé et placage rayonnant, à quatre tablettes rabattables à corps galbé et sculpté en partie basse s'enchantant dans un entablement supérieur galbé, piètement d'angle à quatre jambes galbées moulurées réunies par une entretoise centrale tubulaire

Petite plaque au revers marquée « Modèle déposé »

H. 110 cm - L. côtés plateau : 36 cm - L. tablette : 31 cm AM  
Léger manque à une tablette, griffures, à coups, restaurations

3 500 / 4 000 €

Historique : un modèle similaire fut présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris en 1902

Bibliographie :

- Gustave Soulier, « Quelques meubles d'Eugène Gaillard », Art et décoration, janvier 1902, modèle reproduit p. 22  
- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle reproduit p. 211

**253**

**Ezio CECCARELLI (1865-1927) & Friedrich GOLDSCHIEDER (éditeur)**

*La Vigneronne*

Modèle créé circa 1898, épreuve en plâtre à patine polychrome au naturel, signée du cachet au dos, numérotée 1297 et 6752, titrée sur le socle sur un cartouche de cuivre et marquée « Reproduction réservée »

H. 76 cm AM

Petits éclats et manques 600 / 800 €

Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider, Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 2007, notre modèle référencé p. 318 sous le n°1297

**254**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Sellette cylindrique en bois de placage vernissé soulignée d'une moulure teintée en partie basse

H. 95 cm AM

Petits éclats et trous de vermoulures, rayures et sauts de placage  
150 / 200 €

**255**

**Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS**

Colonne et son cache-pot, modèles « Draperie », en faïence à décor émaillé de chardons lorrains, colonne à corps conique entièrement torsadé et plateau supérieur circulaire percé en son centre pour accueillir le cache-pot également torsadé et col polylobé, décor émaillé polychrome au naturel, signés

H. colonne : 75,3 cm - H. cache-pot : 37 cm AM

Infimes éclats et craquelures 800 / 1 000 €

Bibliographie : Jérôme Massier Fils - A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèles sans décor référencés sous les n°493 & 494 et reproduits pl. 9

**256**

**André SORNAY (1902-2000)**

Paire de fauteuils en chêne teinté à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates formant piètement avant à jambes gainées fuselées et arrières en léger sabre, assises entièrement recouvertes de tissu rouge

Estampillés

H. 89,5 cm - L. 53 cm - P. 52,5 cm AM

Petits à coups et manques, usure des garnitures

Nous joignons une chaise au modèle à tissu en velours rose accidenté

Estampillée

H. 92 cm - L. 47,5 cm - P. 49 cm

Petits à coups et manques, usure des garnitures

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Alain Marcelpoil, Signé Sornay, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle du fauteuil illustré et reproduit pp. 99, 101 et 264

**257**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Plateau en noyer et placage de bois d'essences différentes à corps rectangulaire et poignées latérales évidées. Décor de chardons lorrains en marqueterie et de la croix de Lorraine.

Signé dans le décor

H. 6,5 cm - L. 37 cm - P. 29 cm AM

Un petit trou en façade, petits accidents au placage

100 / 150 €

**258**

**Léopold RENARD (1868-1945)**

*Beethoven*

Marbre sculpté, taille directe, avec son socle quadrangulaire en bois vernissé, signée

H. 42 cm - L. socle : 33 cm - P. socle : 30 cm AM

800 / 1000 €

**259**

**Léopold RENARD (1868-1945)**

*Faune rieur et Bacchante*

Deux sujets en terre cuite patinée, signés, le faune daté 1931

H. 24 cm AM

Rares éclats

200 / 300 €

**260**

**Léopold RENARD (1868-1945)**

*Tête de faune*

Terre cuite patinée signée deux fois sur la terrasse et située Lyon

H. 28 cm AM

Rares petits éclats

300 / 400 €

Reproduit page 42

**261**

**MOSER - KARLSBAD (République tchèque)**

Vase à corps conique à pans coupés et col épaulé sur talon conique, épreuve en cristal violet foncé à décor d'une frise à l'antique représentant une bataille en partie haute, signé et situé sous la base à la pointe

H. 30 cm AM

Rayures d'usage en dessous

100 / 150 €

Reproduit page 42



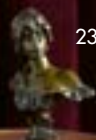
583



583



251



231



253



254



252

230



255



256



256

178

41



**262**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupe en dinanderie de cuivre à corps conique sur petit talon annulaire entièrement montée au marteau et incrustée en partie haute d'un ruban ondulé en laiton. Signée

H. 10,5 cm - Diam. 27 cm AM

Déformation générale, rayures

700 / 800 €

**263**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Coupelle en dinanderie de cuivre montée au marteau, à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor incrusté d'un soleil en laiton au centre sur fond patiné rouge. Signée

H. 3 cm - Diam. 20 cm AM

Petites oxydations, rayures et déformations

200 / 300 €

**264**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase cornet en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau, décor de chevrons en partie basse patiné brun sur fond patiné rouge. Signé au revers

H. 12,5 cm AM

Très légères déformations en bordure

1 800 / 2 000 €

**265**

**Claudius LINOSSIER (1894-1953)**

Vide poche en dinanderie à corps circulaire entièrement martelé à décor oxydé en face interne d'une croix dans un octogone. Monogramme « CLL » au revers.

Diam. 17,9 cm AM

Petites oxydations et rayures dans le décor

400 / 600 €

**266**

**Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau à patine dorée, rouge et ocre brune. Signé au revers

H. 13 cm AM

Légère usure en dessous

1 500 / 1 800 €

**267**

**BACCARAT pour Louis Toussaint PIVER (parfumeur)**

*Rêve d'Or*

Deux flacons en cristal à panse ovale bombée encadrée d'enroulements et leur bouchon à corps godronné, signés

H. 14 cm AM

Un éclat au pied de l'un des flacons, petites usures à l'or

200 / 300 €

Historique : modèle dessiné par Louis Süe & André Mare

**268**

**CRISTAL LALIQUE**

Vase conique sur piedouche « Parme », épreuve en cristal moulé pressé à décor de feuilles de vigne rehaussé de dorure, signé

H. 17 cm AM

Usures, éclats en partie basse et sur le pied, légers défauts de cuisson

400 / 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.231 et reproduit planche 85

**269**

**BACCARAT**

Service à orangeade en cristal moulé à décor de frises de postes teintées bleu gris, godrons et moulures dorées comprenant :

un broc, un plateau circulaire et six grands verres ; signés

Eclats et chocs sous les verres, usures à la dorure

100 / 150 €

**270**

**SAINT LOUIS, modèle Jersey**

Trente-trois verres en cristal

H. coupes 10 cm - H. verres à vin 10,5 cm - H. verres à eau 13 cm

Quelques éclats

200 / 300 €

**271**

**BACCARAT, modèle Mazamet**

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : un broc, une carafe avec son bouchon taillé, neuf verres à eau (H. 9,8 cm), dix verres à vin (H. 8,1 cm), douze verres à porto (H. 7,2 cm), dix coupes à champagne (H. 7,5 cm) ; signés

Une rayure notable au corps du broc, un éclat à la lèvre d'un verre à vin, une égrenure sur la lèvre d'un verre à porto, six coupes à champagne avec chocs et égrenures

300 / 350 €

**272**

**BACCARAT, modèle d'Assas**

Partie de service de verre composée de huit verres à eau (H. 17,8 cm), huit verres à vin (H. 16,2 cm) et huit flûtes à champagne (H. 21,4 cm) dont une retaillée (H. 18,4 cm) ; signés

Un choc à la base du pied de deux verres à eau

300 / 400 €

**273**

**BACCARAT, modèle Harcourt**

Service de verres comprenant trente-six verres en cristal taillé composé de douze flûtes à champagne, douze verres à eau et douze verres à vin, tous portant le cachet

Une infime égrenure à l'un des verres à eau 800 / 1 000 €

**274**

**CRISTALLERIE J. SCHNEIDER, dans le goût du modèle Tommy de Saint-Louis**

Douze verres à liqueur en cristal taillé teinté de différentes couleurs (deux turquoise, deux violet, deux vert émeraude, deux jaune, deux bleu foncé, deux rouge) ; un porte une étiquette « J. Schneider Cristallerie Toul » et deux portent une étiquette « JS pur cristal taillé main »

H. 14,3 cm

200 / 250 €

**275**

**Mathurin MEHEUT pour Villeroy & Boch, attribué à**

Partie de service à décor aquatique en bleu et de filets or comprenant : un plat de service, un légumier, quatre assiettes à la sole, quatre assiettes au crabe, quatre assiettes au rouget Fêle traversant au couvercle du légumier, éclats au plat de service et glaçure craquelée

800 / 1 000 €

Oeuvre en rapport : ce service présente des similitudes avec celui commandé à Mathurin Méheut par la Maison Prunier dans les années 1930



275



## 277

### René LALIQUE (1860-1945)

Jardinière ovale « Faisans », modèle créé en 1941, épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant, signée

H. 7 cm - L. 43 cm - P. 32 cm AM

Infimes éclats, quelques rayures d'usage en dessous

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Editions de l'Amateur, Paris, 1989, section «Jardinières», modèle référencé sous le n° 3466 et reproduit p. 774

## 278

### CRISTAL LALIQUE

Vase conique « Feuilles », modèle créé en 1934, épreuve en cristal moulé pressé à décor en relief de feuilles lancéolées stylisées, signé

H. 18 cm AM

Légères rayures d'usage en dessous

200 / 300 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.209 et reproduit planche 82

**279****René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe ouverte « Actinia », modèle créé en 1933. Épreuve en verre moulé pressé satiné brillant. Signée

H. 4,5 cm - Diam. 25,5 cm AM

Nous joignons une assiette de présentation au modèle d'après René Lalique. Diam. 28 cm

Très légères égrenures, rayures, certaines plus prononcées  
100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes », modèle référencé sous le n° 10-392 et reproduit p. 309

**280****René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe « Ondines », modèle créé en 1921, épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant, signée

H. 8 cm - Diam. 20,5 cm AM

Rayures d'usage et défauts de cuisson 500 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes », modèle référencé sous le n° 380 et reproduit p. 292

**281****CRISTAL LALIQUE**

Vase sur piedouche « Clèves », épreuve en cristal blanc moulé pressé à décor strié en partie basse, signé

H. 20 cm AM

Nous joignons une doublure en verre signée Lalique  
H. 7,2 cm - Diam. 11,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12.287 et reproduit planche N 22

**282****CRISTAL LALIQUE**

Coupe « Chevreuse »

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant, signée

H. 22,8 cm - Diam. 27 cm AM 150 / 200 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.009 et reproduit planche 40

**283****CRISTAL LALIQUE**

Vase « Royat », modèle créé en 1936, épreuve en cristal blanc pressé moulé satiné mat et brillant

Signé au revers

H. 15,5 cm AM

Petit choc sur la lèvre 250 / 300 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.217 et reproduit pl. 83

**284****BACCARAT (cristallerie) pour GRENOVILLE PARIS (parfumeur)**

« Bluet », modèle créé en 1913, flacon de parfum à corps quadrangulaire épaulé et angles supérieurs en pans coupés avec son bouchon d'origine à corps carré, épreuves en cristal moulé satiné à patine bleue. Dans une boîte quadrangulaire usagée à traces d'étiquette circulaire, probablement celle de Bluet (usures)

H. 10 cm AM

Egrenures au col et au bouchon 200 / 300 €

**285****René LALIQUE (1860-1945) pour COTY (parfumeur)**

Boîte à crème « Clématite », modèle créé en 1911, à corps circulaire et couvercle légèrement conique, épreuves en verre blanc pressé moulé satiné mat et brillant

Marqué Coty Paris sur le bord du couvercle et au revers de la boîte

H. 3,5 cm - Diam. 6,5 cm AM

Infimes éclats en bordure du couvercle et de la boîte  
80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes de parfumeurs », modèle référencé sous le n°COTY - 2 et reproduit p. 967

**286****CRISTAL LALIQUE**

Lampe de table « Mossi » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant, signé

H. 21 cm AM

Percée pour électrification, infimes éclats 300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11463 et reproduit planche G4

**287**

**Important huilier-barque** en argent mouluré, les extrémités ciselées d'une large coquille et pampres sur quatre pieds feuillagés à pirouette ; avec deux flacons, avec leurs bouchons à moulure de perles et cannelures ; monogrammé « GL » Paris, 1775-1781. Maître-Orfèvre : Joseph Théodore Vancombert, reçu Maître en 1770  
L. 30 cm - Poids : 690 g BL  
Les flacons postérieurs

600 / 800 €

**288**

**Trois couverts** en argent uniplat, certains monogrammés Paris, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (différentes dates et différents orfèvres)  
Poids : 424 g BL

150 / 200 €

**289**

**Plat** creux à cinq lobes en argent à moulure de filets Versailles, 1785  
Maître-Orfèvre : Jacques Chambert, reçu Maître en 1736  
Diam. 32,5 cm - Poids : 1 055 g BL

600 / 800 €

**290**

**Louche** en argent modèle uniplat  
Titre de Lorraine  
Nancy, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître-Orfèvre : Simon Aubertin, reçu Maître en 1783  
Poids : 229 g BL

100 / 150 €

**291**

Réunion de :  
**Deux cuillers** en argent uniplat marquées « Videgrain L » ;  
Maître abonné : JBO  
**Une cuiller** et une fourchette ; probablement Vannes 1746-1750  
L'ensemble du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poids total : 256 g BL  
4 pièces

200 / 300 €

**292**

**Ecuelle** en argent uni munie de deux oreilles triangulaires partiellement ajourées à décor de bouquets fleuris  
Porte des poinçons pour Paris (?), 1786  
L. totale : 25,5 cm - Diam. 16 cm - Poids : 327 g BL  
Les oreilles soit ajoutées postérieurement soit refixées

120 / 150 €

**293**

**Important sucrier** ovale couvert en argent, sur son dormant à doucine, deux anses latérales et quatre pieds boules, le corps ajouré et médaillon rond aveugle, à prises élevées carrées ; le couvercle à doucine, la prise fondue à deux fraises ; intérieur en verre bleu  
Paris, 1787

L. dormant aux anses : 42 cm - Poids : 622 g BL  
Il est accompagné **d'un saleron** double à décor identique et de même date, la prise à vase antique sur fût fuselé ; intérieur en verre bleu  
H. 16 cm - Poids : 135 g BL  
Manque une anse, éclats à un verre

500 / 800 €

**294**

**Belle aiguière** en argent sur piédouche à moulures de feuilles d'eau, perles et godrons gravée d'une importante frise gravée de cygnes, fontaines et palmettes, anse double à serpents et attache de mascaron de femmes grecques, la prise du couvercle en forme de cygne. Deuxième coq (1808-1818)  
Maître-Orfèvre : Ange Denis COLLIER, insculpé en 1808  
H. 30,5 cm - Poids 789 g BL

300 / 350 €

**295**

**Un couvert** modèle uniplat, chiffré JP  
Vieillard (1818-1838). Maître-Orfèvre : BC un lapin  
Nous joignons une fourchette et une cuiller de modèle différent, poinçons 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Coq  
Poids total : 306 g BL. 4 pièces

100 / 200 €



293

### 296

**Importante pince à sucre** en argent partiellement repoussé à décor de masques de Bacchus, palmettes, volutes  
Paris, époque Restauration (1818-1838)  
Maître-Orfèvre : LB un cygne à gauche, insculpé en 1832  
L. 16,5 cm - Poids : 48 g BL  
Frétel légèrement déformé 150 / 200 €

### 297

**Plat à pigeon** ovale en argent à moulure de filets  
Deuxième Coq (1808-1818)  
L. 23,5 cm - Poids : 298 g BL  
Nous joignons une tabatière en argent à décor gravé d'un médaillon de volutes chiffré « JB »  
L. 8,3 cm - Poids : 65 g  
En partie dessoudée  
2 pièces - Poids total : 363 g 130 / 150 €

### 298

**Paire de salerons** doubles en argent et vermeil de forme rectangulaire à deux compartiments sur piedouche et pied griffes, la bordure à motif de fruits, coquilles, etc.  
Poids : 286 g BL  
Nous joignons :  
- **Une paire de pelles à sel** en argent partiellement vermeillé gravées de fleurons etc.  
Russie, titre 84. Maître-Orfèvre : BC 1874 CAC  
Poids : 22 g  
- **Une cuiller** en métal 100 / 150 €

### 299

**Lot** en argent comprenant :  
**Une tasse et sa sous-tasse** en argent à décor guilloché de motifs de vannerie, de festons de perles et d'un cartouche feuillagé, gravés «Alexandre Poutrel 10 février 1863» en rappel sur la sous-tasse. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Requier à Lisieux  
Diam. tasse : 7 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm  
Deux chocs à la tasse  
Grande sous-tasse en argent uni bord à filet, chiffré  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre incomplet  
Diam. 16 cm  
Coquetier sur piedouche et sa cuiller en argent à décor guilloché d'entrelacs, de perles et d'un cartouche retenu par un noeud de rubans, chiffré. Minerve premier titre  
Pas de Maître-Orfèvre pour le coquetier et «G & M» pour la cuiller  
H. 6,5 cm  
Une pince à sucre en argent à décor de filets et coquilles, les extrémités à pattes de lion. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre peu lisible  
L. 13,5 cm  
Poids total : 384 g ML  
Etat d'usage  
Nous joignons un couvert de service à poissons à décor de rinceaux feuillagés croisés et fleurs, manches en argent fourré, cuilleron et fourchon en métal doré  
Minerve premier titre. Pas de Maître-Orfèvre  
Poids brut : 221 g ML  
Chocs aux manches et fourchon ressoudé  
Ecrin. 8 pièces 120 / 150 €

### 300

**Lot** en argent comprenant :  
**Truelle à poisson** en argent manche en argent fourré à décor de médaillon ovale, chiffré «EA» et guilloché de filets et d'un semi de perles  
**Pelle** gravée d'un trophée de pêche  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Lavallée  
L. 31 cm - Poids brut : 153 g  
Très légèrement démanché  
Ecrin de la maison Lavallée (accidents et manques) et sa facture de 1872  
**Un rond de serviette** en argent à décor guilloché de vaguelettes et d'un médaillon ovale chiffré «JL»  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : AV  
Poids : 25 g  
Petites déformations et petit choc  
**Pince à sucre** en argent orné d'un médaillon ovale chiffré «EA», les extrémités en forme de pattes de lion  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : E Nicoud  
Poids : 77 g  
Petites déformations  
Poids total : 255 g. 3 pièces 80 / 100 €

### 301

**Six couverts à dessert** en vermeil modèle à filets  
Poinçons première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, poinçon Minerve  
Poids : 742 g BL 250 / 300 €

### 302

**Douze couteaux à fruit** les manches en nacre partiellement sculptés, les viroles à coquille et les lames en argent  
Poinçons Minerve et Restauration  
Accidents à trois couteaux 150 / 200 €

### 303

**Lot de couverts dépareillés** modèle uniplat comprenant :  
treize grandes cuillers, une cuiller à entremets, treize grandes fourchettes la plupart chiffrées  
Vieillard premier titre, Paris province pour trois pièces. Minerve premier titre pour vingt-quatre pièces. Différents Maîtres-Orfèvres  
Poids : 2 016 g ML  
Usures, déformations aux dents des fourchettes, quelques chocs aux cuillers  
27 pièces 450 / 500 €

**304****GENEVE**

Paire d'importants flambeaux trompette en argent, le plateau creux filet contour nervuré, le fût balustre agrémenté de deux frises de rinceaux tournants

Poinçons seuls de Genève et 800, avec deux bobèches en argent non poinçonnées

H. 24,5 cm - Poids : 733 g BL 120 / 150 €

**305**

**Partie de service à thé et à café** en argent de forme dite «orientale» comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile intérieur vermeillé, un pot à lait intérieur vermeillé, une bouilloire et son réchaud en métal argenté, et un plateau en métal argenté ; à décor ciselé de draperies, de médaillons trilobés feuillagés sur fond amati et de deux cartouches chiffrés surmontés de quatre gros filets, l'encolure à frise de rinceaux et palmettes sur fond amati, couvercle à charnière bombé ciselé de rinceaux, à doucine et à cônes ornés de palmettes, frêtel piriforme, anses à enroulements et appuie-pouce, prise de la bouilloire en forme de anse de panier, porte-réchaud quadripode, plateau orné d'écritures pseudo-coufiques dans des cartouches, d'entrelacs orientalisant centré d'un chiffre, marqué dessous «Duponchel à Paris»

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Crosville & Glachant 1861-1867, marqué «Duponchel» à Paris

H. théière : 18 cm - H. cafetière : 25,5 cm - H. bouilloire et réchaud : 45 cm - Diam. plateau : 59 cm - Poids des pièces en argent : 2 049 g ML

Théière : état d'usage, une goupille remplacée par un clou

Cafetière : un choc et léger enfoncement du bec verseur

Sucrier : deux petits chocs, déformations à la bête

Pot à lait : choc à la base, petit choc au corps, et usure au vermeil

Bouilloire et réchaud : petites usures à l'argenteure sur les gros filets, petits défauts des picots et chocs à une bête intérieure du brûleur

Plateau : quelques rayures. 8 pièces 1 000 / 1 500 €

Henri Charles Edmond Duponchel (1794-1868)

Important orfèvre connu comme H. Duponchel, Morel & Cie, puis Duponchel & Morel, et Duponchel & Cie. Insculpation en 1849. Il a travaillé pour plusieurs orfèvres dont Louis Manant, Charles Glachant (qui a travaillé pour Frédéric Boucheron), Jean Bounet, et Constant Revil. Duponchel a exposé à l'Exposition nationale de l'Industrie à Paris en 1849, il était en premier rang d'orfèvre avec Fremont Meurice, Rudolphi, Odiot et Lebrun. A l'Exposition Internationale de 1855 à Paris il reçut une médaille d'honneur : «Homme brillant, il mena de front plusieurs carrières, apprenant la peinture auprès de Delacroix, puis l'Architecture il participa à la construction de l'hôtel particulier de James de Rothschild, et faisant carrière dans le théâtre notamment à la direction de l'Opéra de Paris.»

**306**

**Assiette** ronde en argent bord à cannelures et frise de perles

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : probablement Elie Vabre Diam. 24 cm - Poids : 338 g ML

Frotté, quelques rayures 150 / 200 €

**307**

**Corbeille à pain** ovale sur piédouche en argent à moulure de perles et deux anses filetées gravée intérieurement d'une frise de palmettes et de coeurs et au fond d'un médaillon à entourage de fleurs. Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 8,3 cm - L. aux anses : 35 cm - Poids : 452g BL 100 / 150 €

**308**

**Suite de douze petites assiettes** à en cas en argent 800‰, modèle filets contours. Travail génois de la Maison Cardilane, via C Felice 40 R Genova

Diam. 18 cm - Poids : 1381 g BL 500 / 800 €

**309**

**Suite de six cuillers à thé** en argent modèle au noeud gordien chiffré FS. Titre 84, 1858. Maître-Orfèvre : Ignaty Sazikov

Nous joignons une cuiller à sucre en argent chiffrée EA

Poids total : 264 g BL 80 / 120 €

**310**

**Grande tasse à chocolat** et sa soucoupe en argent, bord mouluré et gravé d'une frise de festons de fleurs de lys stylisés en rappel sur la soucoupe, anse à enroulement croisé à attache de feuilles, pose sur une petite bête moulurée

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Hugo

Diam. sans la anse : 13 cm - Diam. soucoupe : 17,5 cm - Poids : 431 g ML

Etat d'usage. 2 pièces 200 / 250 €

**311**

**Coupe** couverte balustre sur piédouche en argent partiellement repoussé à décor de frises, de feuilles d'acanthé et godrons, prises latérales à mufle de lion et anneau tombant, le couvercle à doucine terminé par un perroquet branché sur une terrasse feuillagée. Travail étranger

H. 20 cm - Diam. intérieur : 8 cm - Poids : 516 g BL 80 / 100 €

**312**

**Moutardier couvert** en argent uni balustre à pans de la Maison Rolands & Frazer ..., monogrammé AR, avec son intérieur en verre bleu (cassé recollé). Birmingham, lettre E, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 10,5 cm - Poids : 105 g BL

Nous joignons une pelle à sel en argent anglais

Poids : 7 g 40 / 60 €

**313**

**Garniture de toilette** en argent uni gravé d'armoiries, composée d'une paire de flacons rectangulaires, d'une boîte à savon, d'une flasque, deux petits flacons et une boîte cylindrique couverte, la majorité des éléments chiffrés EG. Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. flacons : 12 cm - H. flasque : 14 cm - H. petits flacons : 10 et 8,5 cm - Poids total : 1257 g BL

Petits chocs 400 / 600 €

**314**

**Suite de douze coupes** en argent uni supporté par un hippocampe dressé sur une demi-sphère. XX<sup>e</sup> siècle, travail étranger

H. 13 cm - Poids total : 1900 g BL 1 800 / 2 000 €

**315**

**Douze cuillers à thé** en argent, spatule à décor de fleurs (Rose, Freesia, Narcisse, Anémone, Dahlia, Glaieul, Iris, Chrysanthème, Gentiane, Tulipe, Eglantine, Violette) dans un entourage de joncs de filets à rubans. Travail anglais, Charançon. Maître-Orfèvre : John Pinches, Sheffield 1975

L. 13 cm - Poids : 293 g ML

Bel état, beau coffret en bois marqué «The royal horticultural society flower spoons», intérieur en velours vert à avec le nom des fleurs

L. 48 cm - P. 18,5 cm 100 / 200 €



### 316

**Grand couvert de service à poisson** modèle filets à rubans et feuilles, agrafe en forme de nœud à ruban à trois boucles  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre illisible

Poids : 144 g

Etat d'usage

Boîte

Nous joignons **une pelle** en argent de service à bonbons

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Nicolas Vautrin

Poids brut : 22 g

Déformations

Poids brut total : 166 g ML. 3 pièces

50 / 60 €

### 317

**Lot de trois paires de salerons et cuillers à sel** en argent :

Paire de salerons en argent en forme de vase Médicis ajouré, les montants à disque feuillagé centré d'un fleuron, bord à godrons, base carrée à doucine, pieds boule, verrine en verre transparent  
Grosse garantie Lyon 1819-1838. Pas de Maître-Orfèvre lisible  
H. 8,5 cm - Poids net : 167 g

Deux montants cassés, un éclat à une verrine

Paire de salerons ovales en argent à décor ajouré d'une rambarde ornée de feuilles, de fleurs et de deux médaillons ovales retenus par un ruban noué, chiffés, verrine bleue

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Fraye

L. 6,5 cm - Poids : 86 g

Paire de salerons tripode de forme circulaire bombé à décor guilloché de fins filets et d'un semi de perles, pieds caprin à attaches palmette stylisée, verrine en verre transparent

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : P Massat

Diam. 5 cm - Poids net : 79 g

Etat d'usage, manques à une verrine

Trois pelles à sel en argent, deux ornées de couronnes en applique et une chiffée

Minerve premier titre (pour deux pièces), Minerve deuxième titre

Poids : 17 g

Poids total : 349 g. 9 pièces

100 / 120 €

### 318

**Suite de six grands couteaux et de quatre couteaux à entremets**, manche en argent fourré, décor de style Empire

orné d'un médaillon ovale entouré de feuilles de laurier sommé d'un panache de feuilles et d'une haute coupe de fruits, centré d'armoiries sous couronne comtale, lame inox rapportée

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Dautre Roussel

Poids brut : 663 g ML

Quelques lames légèrement démanchées

100 / 200 €

**319**

**Légumier** couvert en argent à six contours, bord mouluré orné de large côte pincée en rappel sur le couvercle mobile, gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale, frêtel en forme de légume sur une terrasse de feuilles, anses à rinceaux et à attache feuillagée, pose sur une petite bâte  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Debain  
Diam. sans les anses : 21 cm - Poids : 976 g ML  
Etat d'usage, manque le picot d'arrêt du frêtel 600 / 800 €

**320**

**Paire de flambeaux** en argent estampé base à quatre contours moulurés et à doucine orné de flots et séparés par quatre feuilles en rappel sur la bobèche, fût balustre à motif de feuilles et de lanières en partie amatie, binet en forme de vase Médicis à quatre feuilles  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Debain  
H. 26 cm - Poids : 540 g ML  
Etat d'usage, déformations des bases 200 / 300 €

**321**

**Plateau** ovale en argent 800‰ gravé au centre d'un grand médaillon baroque, large bordure repoussée de médaillons, coquilles, fleurons, roses,... entrecoupés de six panneaux grillagés ajourés  
Autriche, Hongrie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Maître-Orfèvre : HR  
L. 52,5 cm - Poids : 1595 g BL 500 / 600 €

**322**

**Paire de plats** en argent à cinq contours à moulure et filets  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Gaston Audouard 1901-1922  
Diam. 32 cm - Poids : 946 et 950 g ML  
Etat d'usage, rayures et infimes chocs à l'un  
Poids total : 1 896 g  
2 pièces 500 / 600 €

**323**

**Théière** balustre en argent uni sur petite bâte, le bec verseur à décor repoussé de lianes fleuries, la prise en forme de liseron  
Poinçon Minerve  
Maître-Orfèvre : Lucien Bouvier  
H. 20 cm - Poids brut : 550 g BL  
Frêtel déformé 200 / 300 €

**324**

**Légumier** à oreilles en argent uni de forme circulaire, bord mouluré, oreilles en argent fondu à décor de flots et d'enroulements feuillagés  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Vaneste & Delettres  
Diam. sans les oreilles : 21,5 cm - Poids : 515 g ML  
Choc et frotté 200 / 300 €

**325**

**Important légumier** couvert en argent uni de forme circulaire, chiffré, piédouche à doucine, pose sur quatre pieds à enroulements de rinceaux et à attaches fleuries, anses à deux branches liées par des feuilles et attaches feuillagées, couvercle mobile bombé et à doucine, frêtel en forme de grenade éclatée sur une terrasse de feuilles  
Minerve premier titre, couvercle Cygne. Maître-Orfèvre : Paillard frères  
H. 22 cm - Diam. sans les anses : 21 cm - Poids : 1 086 g ML  
Etat d'usage, chocs à la grenade, possibilité d'un couvercle rapporté 400 / 500 €

**326**

**Saucière** tripode et son plateau adhérent en argent uni, plateau à huit contours à moulure et filets, chiffrée, pose sur une petite bâte, bord de la saucière découpé, anse à enroulements et coquille, pieds à attaches coquilles  
Poinçon Cygne. Pas de Maître-Orfèvre  
H. 11 cm - L. 28,5 cm - Poids : 553 g ML  
Etat d'usage 180 / 200 €

**327**

**Paire d'aiguière** en argent et cristal de forme balustre à godrons et canaux tors, monture en argent estampé, base à contour à décor de rocaille et à cartouches, à quadrillage perlé, la partie basse à feuillage ajouré, le col à coquille, torche fleurie, rubans et feuillage, couvercle à charnière, intérieur vermeillé, prise à baie feuillagée, anse à enroulement feuillagé et ajouré  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : «Aucoc orfèvre Paris» en tout lettre et un poinçon de Maître pour l'une ; Edmond Têtard pour l'autre  
H. 31 cm - Poids brut : 2 192 g ML  
Manque une feuille en partie basse à chaque anse  
2 pièces 700 / 1 000 €



### 328

#### EMILE PUIFORCAT

Légumier couvert en argent uni de forme circulaire à six contours à moulure et filet, anses rocaïlle à attaches feuillagées, pose sur une bâte moulurée, couvercle mobile bombé et à double doucine, chiffré, prise à enroulement feuillagé et rocaïlle Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat  
Diam. sans les anses : 21 cm - Poids : 1 059 g ML  
Etat d'usage, deux très légers chocs 300 / 500 €

### 329

**Paire de sucriers** en argent uni de forme balustre orné de deux médaillons ovales feuillagés retenus par un ruban noué, chiffré «DL» en lettres anglaises pour l'un, la partie supérieure à doucine, anses à épaulement cannelé et à motif de grecques feuillagées, base circulaire à doucine et moulure, couvercle mobile légèrement bombé et à petite doucine, frêtel en forme de fruits, intérieur vermeillé. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Flamant fils  
H. 16 cm - Poids : 965 g ML  
Deux petits enfoncements du frêtel, deux points, usure au vermeil de l'un, choc et une anse à redresser, déformations à la base du couvercle pour l'autre  
2 pièces 300 / 350 €

### 330

**Partie de ménagère** en argent, spatule à rinceaux feuillagés, feuillages à agrafes coquille, attaches cuilleron et fourchon à feuilles d'olivier, comprenant douze grands couverts et une louche Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Henri Soufflot  
Poids : 2 252 g ML. 25 pièces 700 / 800 €

### 331

**Trois tastevins** en argent, le premier à godrons et cupules, anse appuyée pouce gravée «F Offranc à Villefranche» (Minerve) ; un autre à même décor gravé «Joseph Thibault à Buxy» (Minerve) ; un dernier de même décor anse anneau gravé «Simon Vidal de Seyrat» (Minerve)  
Poids total : 232 g BL 70 / 80 €

### 332

#### BOULENGER

Douze grands couverts et un couvert à entremets en argent, spatule à décor de festons, de chutes de culots d'acanthe, de filets et de palmettes, sommé d'une couronne de laurier centrée d'une palmette, attaches cuilleron et fourchon à rinceaux, palmette et chutes de culots d'acanthe. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Boulenger  
Poids : 2 015 g ML  
Etat d'usage. 26 pièces 600 / 620 €

### 333

**Huilier vinaigrier** monture en argent en forme de barque, bord à joncs de filets feuillagés et rubannés, nacelles à festons de guirlandes de fleurs et d'entrelacs, flacons en verre taillé dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : A Risler & Carré  
Paris en toute lettre et poinçon de Maître  
L. 25 cm - Poids net : 572 g ML  
Fêle au col d'un flacon 150 / 200 €

**334**

**Plat** circulaire en argent à cinq contours à moulure et filets  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : RP  
 Diam. 30,5 cm - Poids : 717 g ML  
 Légèrement frotté et quelques fines rayures 250 / 300 €

**335**

**Plat** ovale en argent à huit contours à moulure et filets, petits côtés concaves  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Paillard frères  
 L. 45 cm - P. 31 cm - Poids : 1 121 g ML  
 Petits chocs et rayures 300 / 400 €

**336**

**Plat** ovale en argent à huit contours à moulure et filets, petits côtés concaves  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Debain  
 L. 45 cm - P. 28 cm - Poids : 1 184 g ML  
 Rayures 400 / 450 €

**337**

**Cafetière et sucrier** couvert en argent à grosses côtes pincées et panneaux reposant sur quatre pieds à volute, les anses mouvementées à attaches feuillagées, les graines en forme de grenade  
 Minerve, époque Louis Philippe  
 De la Maison DEBAIN  
 H. cafetière : 26 cm - H. sucrier : 17,5 cm - Poids total : 1 140 g BL 250 / 350 €

**338**

**Saucière** casque tripode et son plateau adhérent en argent, plateau ovale, bord à jonc de filets à rubans croisés en rappel sur le bord de la saucière, les pieds et la anse, chiffré «KR»  
 Minerve premier titre  
 Maître-Orfèvre : Lapar Paris en toute lettre et poinçon de Maître  
 H. 14,5 cm - L. 24 cm - Poids : 655 g ML  
 Etat d'usage 200 / 300 €

**339**

**Une paire et un dessous de bouteille** en argent  
 - Paire de dessous de bouteille à cinq contours orné d'une frise de perles, guilloché de fins filets et ponctué de perles, centré d'un cartouche circulaire gravé de perles et de quatre motifs de cuir découpé  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : probablement Alphonse Debain  
 Diam. 15,5 cm - Poids : 281 g  
 Etat d'usage  
 - Dessous de bouteille en argent à cinq contours mouluré de filets chiffré dessous «DR»  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Debain  
 Diam. 14,5 cm - Poids : 97 g  
 Chocs  
 Poids total : 378 g ML. 3 pièces 180 / 200 €

**340**

**Fontaine à eau chaude** en argent orné de canaux tors se terminant en flots en rappel sur le couvercle mobile et sur le réchaud, anse en bois tourné à canaux tors à attaches feuillagées, pose sur trois pieds arqués à gradins à attaches feuillagées, robinet à tête d'animal fantastique fixé à une coquille, réchaud à manche latéral en bois noirci riveté sur sa hôte, l'ensemble repose sur trois pieds raves arrêt de chaleur en bois noirci à canaux tors  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : L. Lapar à Paris en toute lettre et poinçon de Maître  
 H. 35 cm - Poids brut : 1 232 g ML  
 Infime choc à la fontaine, une anse légèrement à redresser, manque une rondelle décorative de fixation à une anse, chocs en partie basse du réchaud 400 / 600 €

**341**

**Service à thé et à café** en argent uni de forme tronconique la partie supérieure ornée d'une bande moulurée d'un gros filet, chiffré «MK», anses triangulaires à gradins, bec verseur à rinceaux, couvercle bombé à charnière, prise à enroulement sommé d'une perle, sur une terrasse de cuir découpé, pose sur une bâte à gros filet, comprenant : une théière, une cafetière, deux sucriers couvercles mobiles et un pot à lait  
 Poinçons : Mercure premier titre 1878-1973, retour (Lièvre) pour l'ensemble des pièces ; Minerve premier titre pour le grand sucrier ; Mercure deuxième titre pour le grand sucrier ; poinçon Allemagne 950% pour le petit sucrier  
 Maître-Orfèvre : Edmond Têtard pour les deux sucriers et marqué Pfenninger sur le grand sucrier et Breuling-Noriel Mulhouse sur la théière et le pot à lait  
 H. théière : 13 cm - H. cafetière : 18 cm - Poids : 1 529 g  
 Théière : petit choc à la bâte  
 Cafetière : infime choc au couvercle  
 Grand sucrier : léger enfoncement à la prise du couvercle  
 Petit sucrier : choc et léger enfoncement au couvercle  
 Pot à lait : choc à la partie supérieure  
 5 pièces 700 / 900 €

**342****EMILE PUIFORCAT**

Paire de candélabres en argent dit «bout de table» à trois bras sinueux de lumière, pose sur une base circulaire à moulure et doucine, fût balustre, prise représentant un vase couvert  
 Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : «Puiforcats Paris» en toute lettre et poinçon de Maître  
 H. 19 cm - Poids : 1 214 g et 1 206 g  
 Poids total : 2 420 g ML  
 2 pièces 1 000 / 1 500 €

**343****EMILE PUIFORCAT**

Couteau de service à poisson en argent et vermeil, spatule à feuilles d'eau et palmettes, lame à décor gravé de palmettes, d'enroulements feuillagés et ajouré d'une couronne de feuilles et de rinceaux  
 Minerve premier titre  
 Maître-Orfèvre : Emile Puiforcats  
 Poids : 117 g ML  
 Etat d'usage, petite usure au vermeil 150 / 200 €



**344**

**EMILE PUIFORCAT**

Six grands couverts et une louche en argent à décor de chutes de culots d'acanthé et rinceaux, chiffrés «TC»

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 1 237 g ML

Etat d'usage, un petit choc à une cuiller

13 pièces

400 / 450 €

**345**

**Douze cuillers à café et une pince à sucre** en argent, spatule à décor de chutes de branches de laurier retenus par un ruban noué et de feuille d'acanthé, les extrémités de la pince à sucre en forme de patte de lion

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Edmond Ricard

Poids : 288 g ML

Petite déformation à une cuiller

Coffret

100 / 150 €

**346**

**EMILE PUIFORCAT**

Douze cuillers à café modèle filet coquille à léger épaulement

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 315 g ML

Petite déformation à la tige d'une cuiller

Ecrin

12 pièces

100 / 150 €

**347**

**Douze cuillers à café** en argent, violonnées, à filet, agrafe et coquilles

Maître-Orfèvre : PUIFORCAT

Poids : 191 g BL

150 / 200 €



**348**

**Partie de ménagère** en argent, spatule à décor de cartouches de rinceaux d'enroulements feuillagés sommés d'une feuille d'acanthe et agrafes coquille, attache cuilleron et fourchon feuillagés enfermant une coquille à chute de feuilles d'acanthe, non chiffrés, comprenant : vingt-quatre grands couverts, douze couverts à entremets, vingt-quatre grands couteaux manche en argent fourré lame acier, douze couteaux à fromage manche en argent fourré lame acier, onze couteaux à fruits manche en argent fourré lame argent à décor gravé d'un masque et d'un cornet d'où sort un feuillage, dix fourchettes à huîtres, six cuillers à œufs cuilleron légèrement vermeillé, onze cuillers à thé ou à café, un service à mignardises, un couvert de service à poisson manche argent fourré lame et fourchon argent, un manche à gigot manche en argent fourré embout acier inoxydable, une cuiller de service, une cuiller à crème ou à sauce, une louche, une pelle à asperge manche argent fourré pelle argent, une pelle à foie gras, un couteau à fromage manche argent fourré lame acier, un couteau à beurre manche argent fourré lame argent, une louche à crème anglaise, une louche à

fruits, une cuiller à compote, deux petites louches, une cuiller à sucre et une pince à sucre

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Tallois & Mayence

Poids des pièces en argent : 7 107 g

Poids des pièces en argent fourré et argent : 1 021 g

Poids des pièces argent fourré et acier : 2 370 g

Poids brut total : 10 498 g ML

État d'usage, rayures aux dents des fourchettes, quelques déformations, deux lames très légèrement démanchées

Le tout contenu dans six écrins de la maison «Tallois & Mayence suc de E. Nicoud 19 bould de Strasbourg 19 Paris»

Petits manques, état d'usage

167 pièces

2 000 / 3 000 €

**349**

**EMILE PUIFORCAT**

Partie de ménagère en argent modèle Papyrus comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteau, douze grands couteaux manche argent fourré lame inox, douze couteaux à fromage ou dessert manche argent fourré lame inox, douze cuillers à café, un grand couvert de service à salade, un couvert de service à découper manche en argent fourré lame et fourchon inox, un couvert de service à poisson, une fourchette de service, une cuiller de service, une petite louche à dégraisser, une louche et une pelle à tarte

Minerve premier titre, Hure de sanglier pour les manches en argent fourré. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 6 745 g

Poids brut des couteaux et service à découper : 1 759 g

Poids brut total : 8 504 g ML

État d'usage

131 pièces

8 000 / 10 000 €





LUNDI 25 NOVEMBRE - 14H  
**D E S S I N S**  
**T A B L E A U X**  
**A N C I E N S E T**  
**M O D E R N E S**



402

#### 400

Dans le goût de l'école GERMANIQUE du XV<sup>e</sup> siècle

*Figure de sainte en pied, tenant un livre et une épée, à ses pieds le chef et le bras d'un chevalier*

Panneau

H. 50 cm L. 19 cm HVS

Petits manques

200 / 300 €

#### 401

École de CUZCO, XIX<sup>e</sup> siècle

*Archange*

Huile sur toile

H. 61 cm L. 41 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

#### 402

École FLAMANDE vers 1620, suiveur de Martin de VOS

*Le Jugement de Pâris*

Huile sur panneau de chêne parqueté

H. 96 cm - L. 124 cm ET

4 000 / 6 000 €

#### 403

Atelier de Jacob de BACKER (1545-1585)

*Le Jugement dernier*

Huile sur panneau parqueté

H. 67 cm - L. 65 cm

2 000 / 3 000 €

#### 404

Attribué à Artus WOLFFORT (1581-1641)

*Saint François d'Assise en prière*

Huile sur panneau de chêne, quatre planches non parquetées (marque Anversoise des deux mains et le château au revers)

H. 103 cm - L. 72 cm

Restaurations et fentes, usures

1 000 / 1 500 €

#### 405

École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Christ*

Huile sur cuivre

H. 17,5 cm - L. 14,5 cm HVS

Restaurations

100 / 150 €



403

**406**

École du Nord du XVII<sup>e</sup> siècle

*Christ aux outrages*

Huile sur cuivre portant une inscription au dos

H. 21 cm - L. 16,5 cm

Restaurations

Cadre du XIX<sup>e</sup> siècle, petits manques

300 / 500 €

**407**

Ecole FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La sainte Famille avec saint Jean Baptiste*

Huile sur cuivre

H. 22,5 cm - L. 17 cm HVS

Cadre ancien

150 / 300 €

## NICOLAS ROBERT (LANGRES 1614-PARIS 1685)

Nicolas Robert le plus célèbre des peintres d'Histoire Naturelle de son temps (il est l'auteur de la guirlande de Julie offerte par le duc de Montausier à Julie d'Agennes en 1641) est surtout connu par des « vélins » du Museum d'Histoire Naturelle de Paris. Commandés par Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, pour illustrer des plantes qu'il avait réunies dans son jardin de Blois, la série des vilains fut continué par Colbert. Dans son contrat il était spécifié que Robert devait peindre 54 vélins par an et que pour les autres, il serait payé en supplément. Il s'entoura d'un grand atelier et peignait surtout les animaux, oiseaux et plantes du jardin Royal de Paris et de la Ménagerie de Versailles.

D'autres vélins sont apparus lors de la vente Jeanson en juin 1988, ayant surtout pour sujet des oiseaux et de temps en temps quelques-uns à sujet de fleurs. Les vélins du Museum et les vélins de Jeanson sont toujours entourés d'une légère bande dorée, mais contrairement à ceux du Museum, ceux de Jeanson, ont souvent un paysage très fini. Il est souvent difficile de diversifier les différents artistes de l'Atelier de Robert.

De part la qualité de nos vélins, nous pensons qu'il pourrait bien s'agir de Nicolas Robert lui-même

Expert : Cabinet de Bayser



**408**

Nicolas ROBERT (Langres 1614- Paris 1685)  
ou son atelier

*Un porc-épic*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement  
gouachée sur vélin

H. 27 cm - L. 25 cm DB

12 000 / 15 000 €



**409**

Nicolas ROBERT (Langres 1614- Paris 1685)  
ou son atelier

*Deux bouquetins*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement  
gouachée sur vélin

H. 25 cm - L. 38 cm DB

6 000 / 8 000 €

**410**

**Nicolas ROBERT (Langres 1614- Paris 1685)**  
**ou son atelier**

*Un ocelot*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement  
gouachée sur vélin

H. 30 cm - L. 25 cm DB

4 000 / 6 000 €



**411**

**Nicolas ROBERT (Langres 1614- Paris 1685)**  
**ou son atelier**

*Un bouquetin*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement  
gouachée sur vélin

H. 36 cm - L. 27 cm DB

Écaillures dans le haut

2 000 / 3 000 €





414

**412**

Entourage de Pieter Jacobsz CODDE

*Scène de taverne*

Huile sur panneau parqueté

H. 35 cm - L. 46 cm

Manques et restaurations

1 500 / 2 000 €

**413**

École FRANCAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> début du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur d'Octavinius MONFORT

*Vase fleuri sur un entablement*

Gouache sur papier marouflé sur panneau

H. 32 cm - L. 24 cm

Déchirures, usures

On joint un cadre de l'époque en bois sculpté et doré,  
restaurations (plus petit)

1 000 / 1 500 €

**414**

Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du siècle d'or,  
XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte au crabe*

Huile sur panneau parqueté

H. 51 cm L. 75 cm

Accidents et manques

Cadre en bois et stuc doré, restaurations et manques au  
cadre

1 200 / 1 500 €



412

**415**

École FLAMANDE vers 1700

*Paysage fluvial animé de personnages*

Huile sur panneau, porte une signature «Pieter von Breda fec 1670» en bas à droite

H. 49 cm - L. 43 cm

Restaurations

1 200 / 1 500 €

**416**

École FRANÇAISE du XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Francken

*Adoration des rois mages*

Huile sur cuivre

H. 29 cm - L. 21 cm

Cadre mouluré en bois doré, restaurations 600 / 800 €

**417**

École HOLLANDAISE fin du XVIII<sup>e</sup> début du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Adriaen van der WERFF

*Jugement de Pâris*

Huile sur panneau d'acajou

H. 47 cm - L. 38 cm

1 500 / 2 000 €

**418**

École FRANÇAISE dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*Scène mythologique avec une divinité jouant de la flûte de pan et le départ de Vénus sur un char nautique*

Huile sur toile

H. 42 cm - L. 66 cm

Restaurations, écaillures et manques

Cadre ancien en bois sculpté et doré, petits accidents

200 / 300 €

**419**

Attribué à Pierre PARROCEL (Avignon 1670- Paris 1739)

*Étude d'angelot et de colombe du Saint-Esprit*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige

H. 24 cm - L. 18,4 cm DB

Pliures, mouillures, taches, déchirure

Dans un cadre ancien en bois sculpté

200 / 400 €

Provenance : ancienne collection E.Laforge ; sa vente, Lyon, Me Rémy, le 1<sup>er</sup> mars 1869, n°147 (comme Tintoret).

**420**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La Cène*

Encre et lavis, signé «Perruzzi» et daté 1764 en haut à gauche

H. 19 cm - L. 27 cm HVS

Rousseurs, manque à l'angle inférieur gauche 100 / 150 €

**421**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La nativité*

Dessin à l'encre sépia

H. 19,5 cm - L. 14,5 cm (à vue)

200 / 300 €



417

**422**

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

*Femme à la fontaine*

Crayon noir

H. 22,5 cm - L. 15,3 cm DB

Ancienne attribution à J.Vernet en bas au centre sur le montage légèrement insolé, petites taches et petites pliures 200 / 300 €



421



423

**423**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Les vendanges coquines et la traie coquine*

Deux gouaches

H. 7 cm - L. 9 cm (à vue)

150 / 200 €

**424**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La tentation des bons pères Franciscains*

Huile sur toile

H. 47,5 cm - L. 37,5 cm

Restaurations

150 / 200 €

**425**

**Ecole ITALIENNE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Sainte Catherine de Sienne*

Huile sur panneau

H. 38 cm - L. 29,5 cm HVS

150 / 200 €

**426**

**École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 61 cm (ovale) HVS

Restaurations, châssis moderne

300 / 600 €

**427**

**[FAMILLE PERUZZI ou PERUSSIS] École FRANÇAISE fin du XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle**

Suite de cinq portraits

Dessins au lavis de gris avec rehauts d'aquarelle sur les armes

\* Jacques Joseph marquis de PERUSSIS baron de BARLES seigneur de MONTDEVERGUES mort en 1750

H. 39,5 cm - L. 27 cm à vue sous passe-partout AC

\* Marie de BANNES D'AVEGIAN épouse de Jacques Joseph marquis de PERUSSIS morte à Lyon en 1730

H. 37 cm - L. 26 cm à vue sous passe-partout

\* Claire de PERUSSIS femme de Jean FORBIN seigneur de Lafare 1613

H. 38 cm - L. 25 cm à vue sous passe-partout

\* Berto di Bonifacio PERUZZI Di MANDETA

H. 35 cm - L. 25,4 cm à vue sous le passe-partout (piqûres et pli transversal médian sur le portrait de l'homme)

\* Elisabeth de Luna Dame de Saint SAVOURNIN femme de Philippe de PERUSSIS 1730

H. 43 cm - L. 31 cm à vue sous le passe-partout

La feuille est uniformément jaunie, déchirure dans l'angle supérieur droit.

La famille Peruzzi, originaire de Toscane, est une lignée florentine du Moyen Âge. Actifs dès le XII<sup>e</sup> siècle, les Peruzzi se distinguent par leurs activités bancaires et commerciales, devenant l'une des familles les plus riches et influentes d'Europe. Ils ont financé des souverains et des papes, et leur réseau commercial s'étendait à travers le continent. Leur richesse a permis de soutenir des artistes et des projets architecturaux, laissant un héritage durable à Florence. La chapelle Peruzzi dans l'église Santa Croce, peinte par Giotto, reste un témoignage de leur puissance et de leur mécénat.

Impliqués dans la conjuration des Pazzi, plusieurs membres furent forcés à l'exil. Certains s'allièrent avec la famille de Berlu-Pérussis, une branche française (sources Wikipédia)

**École FRANÇAISE fin du XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle [FAMILLE PERUZZI ou PERUSSIS]**

Paire de portraits (personnages italiens): Berto di Bonifacio PERUZZI et Di MANDETA et Elisabeth de Luna Dame de Saint SAVOURNIN femme de Philippe de PERUSSIS 1730

Dessins au lavis de gris avec des armes réhaussées d'aquarelle  
H. 43 cm - L. 31 cm à vue la feuille est uniformément jaunie, déchirure dans l'angle supérieure droit

H. 35 cm - L. 25,4 cm à vue sous le passe-partout, piqûres et plis transversale médian (portrait d'homme) 300 / 450 €

**428**

**École Française vers 1700, suiveur de Pierre GOBERT (1662-1744)**

*Portraits d'un Prince et d'une Princesse du sang*

Huiles sur toiles rentoilées

H. 40 cm - L. 32 cm ET

Dans des cadres d'époque Louis XIV

Quelques accidents aux cadres

600 / 800 €

**429**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme*

Huile sur métal

H. 25 cm - L. 20 cm HVS

Manque

100 / 150 €

**430**

**École du FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Loth et ses filles*

Huile sur toile ovale

H. 41 cm - L. 62 cm HVS

200 / 300 €



431

**431**

École FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le triomphe d'un général ou la reddition d'une ville*

Huile sur toile

H. 63 cm - L. 97 cm

Restaurations

300 / 500 €

**432**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de l'Histoire antique*

Huile sur toile

H. 73 cm L. 97 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €

**433**

Attribué à Sigmund FREUDEBERG (1745-1801)

*Le bonheur familial*

Dessin aquarellé

H. 21 cm - L. 28 cm

A peut-être été réduit en hauteur et on devine en bas à droite la date 1771 coupée, feuille collée sur un carton

Joli cadre en bois sculpté doré à ruban et frise de rais de cœur, éclats et accidents à la dorure (accidents) 100 / 200 €

**434**

École FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE

*L'enfant gâté*

Huile sur cuivre

H. 43,5 cm - L. 33 cm

400 / 600 €

**435**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène d'intérieur*

Huile sur panneau

H. 19 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

500 / 800 €

**436**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de taverne*

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm - L. 56 cm HVS

Manques et restaurations.

Annoté au verso «Cabinet Mr le B.on Liégeard, colonel d'artillerie, 1862». 800 / 1 200 €

Il s'agirait d'y reconnaître Xavier de Liégeard (1813-1897)



432

**437**

École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La lecture de la lettre*

Huile sur toile rentoilée

H. 42 cm - L. 58 cm HVS

Restaurations

200 / 400 €

**438**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de TENIERS

*Fête de village*

Huile sur toile

H. 79 cm L. 85 cm (à vue) HVS

Déchirure, restaurations

800 / 1 000 €

**439**

École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysage*

Huile sur panneau

H. 28 cm - L. 36 cm HVS

Accidents

100 / 200 €

**440**

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Paysages animés*

Deux huiles sur toiles marouflées sur panneaux formant pendant

H. 155 cm - L. 110 cm et H. 155 cm - L. 109 cm HVS

Restaurations, quelques rayures et manques 1 200 / 1 500 €

**441**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène galante*

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 76 cm

Reproduit page 19

200 / 300 €

**442**

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène galante dans un paysage au pont*

Huile sur toile

H. 81 cm - L. 128 cm

Restaurations, pièces au dos, cadre

Baguette Bérain

900 / 1 200 €



446

**443**

**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène galante dans un jardin*

Huile sur toile

Ancien dessus de porte

H. 81 cm - L. 140 cm

Restaurations. Baguette Bérain

900 / 1 200 €

**444**

**François-Nicolas MARTINET (1725/31-1804)**

Lot de douze gravures en couleur d'oiseaux exotiques

Issus de l'ouvrage « Histoire naturelle des oiseaux » de Buffon

Dimensions à la feuille : H. 32 cm - L. 22,5 cm AC

Rousseurs

600 / 800 €

**445**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Collection de seize planches d'histoire naturelle dont chauffesouris, béliet, éléphant, zébu, singe, tapir...

Gravures sur cuivre, bonnes épreuves en coloris d'édition

Dimensions de la feuille : H. 24,5 cm - L. 17,8 cm AC

Quelques défauts : angulations. Les épreuves ont été fixées aux angles par du ruban adhésif

200 / 300 €

**446**

**Théophile FRAGONARD (Paris 1806-Neuilly-sur-Seine 1876)**

Un album comprenant une page manuscrite, et 87 feuilles d'études, (souvent recto-verso), dessins d'après les maîtres et autres études de personnages

H. 19 - L. 15 cm dimensions de l'album DB

Nombreuses feuilles sont légendées

On joint un petit dessin à la plume et encre brune

Légèrement insolé, petites taches

1 000 / 1 500 €

**447**

**Album amicorum** titré sur la page de garde « Album dédié à la charité lyonnaise » comprenant 42 pages incluant divers dessins, estampes et reproduction, dont :

Pierre BONIOTE (1811-1891), « Le Savoyard », lavis d'encre brune.

Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856) « Le Hameau », aquarelle.

École LYONNAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, « Portrait de Marie-Joseph baron de Gérard (1772-1848) », crayon noir.

Alexandre DUBUISSON (1805-1870), « La vallée de Sallanches », crayon noir.

École LYONNAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, « Vue du château de la Duchère », aquarelle.

d'après l'école ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup>, « La Présentation de la Vierge au temple », lavis d'encre brune.

Pierre Henri RÉVOIL (1776-1842), « Scène troubadour », lavis d'encre noire, le cachet d'atelier en haut à gauche (absent du Lugt).

Jules COIGNET (1798-1860), « Vue d'une entrée fortifiée », crayon noir, le cachet d'atelier en bas à gauche (Lugt 451c).

Dimension de l'album : 28,5 cm x 42,5 cm HVS

Rousseurs et mouillures, pages se détachant et annotations

400 / 500 €

**448**

**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Carnet de dessins au nom de « Camille » et portant en page de garde la date de 1827, comprenant 44 pages contenant divers croquis à la mine graphite et aquarelle figurant des scènes de chasses, des personnages, des paysages de montagne, etc.

Dimension du carnet : 13 x 21 cm HVS

Mouillures

300 / 400 €

**449**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune homme regardant vers la droite*

Pierre noire et estampe

H. 20 cm - L. 15,6 cm AC

Trace de monogramme

On joint :

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Académie d'homme*

Dessin à la pierre avec rehauts de blanc sur papier préparé

H. 25,5 cm - L. 17,4 cm

Quelques piqûres, feuille présentée sous passe-partout

50 / 60 €

**450**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme écrivant*

Dessin au fusain et à l'estampe

H. 26 cm - L. 23 cm à vue AC

Porte une signature qui semble avoir été retouchée

On joint :

**École FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme*

Crayon et aquarelle

Porte une signature

D. 15 cm

60 / 80 €



**451**

**François Émile de LANSAC (1803-1890)**

*Traité de courage du commandant Daru*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 92 cm - L. 118 cm HVS

Restaurations, important cadre en bois et stuc doré de style Régence (petits manques) annoté au verso « 1850 » à la craie noire (correspondant au numéro d'entrée dans le registre du Salon de 1842).

Au revers deux étiquettes anciennes et lacunaires : « Ce tableau appartient à Madame veuve Daru, rue du Temple [...] ».

7 000 / 8 000 €

Exposition : Paris, Salon de 1842, N°1124 (sous le titre « Traité de courage du commandant Daru »)

« Le 16 juin 1815, à la bataille de Ligny, une batterie prussienne s'était établie sur le plateau de St-Amand. / Le commandant Daru (sic), du 23<sup>e</sup> de ligne, n'ayant avec lui que des conscrits qui refusent de charger, s'élance avec un sous-lieutenant du 15<sup>e</sup> léger et un brigadier du 12<sup>e</sup> de chasseurs à cheval, porte le désordre dans la batterie qui prend la fuite, s'empare d'une pièce et donne l'ordre de la conduire

à l'Empereur qui le fit lieutenant-colonel sur le champ de bataille. » / (Fastes de la gloire militaire sous l'Empire). in « Catalogue du Salon » de 1842.

Nicolas Daru (1775-1853), est né à Louhans d'un père huissier, il s'engagea en 1791 comme soldat au bataillon de Saône-et-Loire, puis participa aux campagnes des armées du Centre, du Nord, du Rhin puis d'Italie. Le 17 ventôse de l'an 7 il fut blessé d'un coup de feu à l'œil droit. Sous l'Empire il fit les campagnes de Dalmatie, d'Allemagne et d'Espagne. Le 13 septembre 1806 il reçut une balle dans le pied gauche à Vitagliana. Il fut affecté au 23<sup>e</sup> régiment de ligne comme Chef de bataillon à partir de 1813. Décoré de la légion d'Honneur en 1809, il fut promu officier en 1814, puis décoré de l'ordre de Saint-Louis la même année. Il avait épousé le 23 mars 1819 Marie Benoite Aimée Peillon (1797-1873). Nicolas Daru mourut le 17 décembre 1853 en son domicile de la rue du Temple à Chalon-sur-Saône.

Le fait d'arme de Nicolas Daru lors de la bataille de Ligny, la veille de Waterloo, est illustré par Dick de Lonlay (1845-1893) (in « Notre armée », Paris, Garnier, 1890, pp. 958-959) qui rapporta les paroles de l'officier alors qu'il arrivait à proximité de la batterie de canons : « Allons, mes amis, il est temps, volons où la gloire nous appelle ! »



456

**452**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait présumé de Jean DUCROT à son bureau*

Pierre noire avec rehauts de craie blanche, signé « Fornachon » en bas à gauche

H. 23 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

**453**

École FRANÇAISE de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme*

Dessin à la pierre noire

H. 20 cm - L. 16 cm (à vue) HVS

Insolé, taches

100 / 150 €



454



457

**454**

Henri Joseph HESSE (1781-1849)

*Portrait de femme à la robe bleue*

Huile sur toile ovale, signée et datée 1819 en bas à droite

H. 85 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, accidents et manques au cadre

1 800 / 2 200 €

Provenance : Sotheby's, New York, vente du 18 juillet 1996, lot 274.

**455**

Robert LEFEVRE (1755-1830)

*Lescure*

Lithographie

H. 41 cm - L. 28,5 cm (la feuille)

Cadre en bois et stuc doré à frise de perles, accidents

50 / 100 €

Louis-Marie de Salgues, marquis de Lescure (1766-1793) fut l'un des chefs chouans de l'armée catholique et royale au cours de la guerre de Vendée, pendant la Révolution française. Il est surnommé le « saint du Poitou ».

**456**

Attribué à Vincent FERAUD (1800-1875)

*Joseph et la femme de Putiphar*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée et datée 1831 en bas à droite

H. 36 cm - L. 28 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

**457**

Alexandre BIDA (1813-1895)

*La caravane*

Lavis, crayon noir et rehauts de craie, signé en bas à droite

H. 39 cm - L. 27 cm (à vue) HVS

500 / 800 €

**458**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le campement des zouaves*

Aquarelle, signée « de Vogue », localisée « Constantine » et datée 1873 en bas à gauche

H. 25 cm - L. 34,5 cm HVS

Taches

50 / 80 €



462

**459**

École FRANÇAISE vers 1800

*Vue d'un port, Naples?*

Gouache sur papier

H. 7 cm - L. 10 cm

80 / 120 €

**460**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène de port aux marchands levantins*

Panneau de papier peint marouflé sur toile et encadré, un monogramme CC et une date sur un des ballots

H. 59 cm - L. 81 cm

Craquelures

300 / 400 €

**461**

École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Promeneurs dans un paysage*

Aquarelle

H. 23 cm L. 31,5 cm (à vue) HVS

Cadre à décor de frise de feuilles d'eau, guirlandes et palmettes.

150 / 200 €

**462**

École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de VALENCIENNES

*Paysage classique*

Huile sur toile rentoilée

H. 57,5 cm - L. 73 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

**463**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Feux d'artifice sur Rome*

Huile sur toile rentoilée

H. 64 cm - L. 97 cm HVS

Restaurations, cadre ancien

1 000 / 1 500 €



460



467

**464**

École FRANÇAISE vers 1800

*Le bain des nymphes près d'une grotte*

Huile sur panneau, peint au revers

H. 26 cm - L. 39,5 cm ET

800 / 1 000 €

**465**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
attribué à Jean Michel GROBON (1770-1853)

*Vue présumée de l'île Barbe*

Huile sur toile rentoilée

H. 24 cm - L. 32,5 cm HVS

Étiquette ancienne au verso sur le châssis «cette vue de l'île [Barbe] est l'un  
des premiers tableaux de Grobon, 1795

200 / 300 €

**466**

École FRANÇAISE dans le goût HOLLANDAIS  
vers 1800

*Scène pastorale dans un paysage*

Huile sur toile, au dos sur la toile le tampon de  
fournisseur Belo rue de l'arbre sec N°3

H. 33 cm - L. 40,5 cm

Restaurations

Cadre ancien en bois sculpté et doré de la fin  
du XVII<sup>e</sup> siècle

300 / 400 €

**467**

Franz SWAGERS (1756-1836)

*Paysages animés de scènes pastorales en bord  
d'estuaire, vers 1830*

Deux huiles sur toile formant pendant, l'une  
signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 83 cm

Restaurations sur l'un

Cadre de l'époque en bois et stuc doré  
(restaurations)

2 500 / 3 000 €



464

**468**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de  
Franz SWAGERS

*Ruines au bord de l'eau*

Huile sur panneau

H. 41,5 cm - L. 61,5 cm

600 / 800 €



**469**

**École SUISSE vers 1830**

*Vue de la ville de Fleurier (Val-de-Travers)*

Huile sur toile

H. 87 cm - L. 120 cm HVS

Restaurations, écaillures

Cadre ancien en bois et stuc doré à frise de feuilles d'eau,  
petits accidents

2 000 / 3 000 €



472

**470**

**Antoine DUCLAUX (1783-1868)**

*Vues de Gênes*

Trois dessins à la plume et encre brune, annotations.

H. 8 cm - L. 17 cm ; H. 8 cm - L. 17 cm et H. 7 cm - L. 15 cm HVS

Insolés

200 / 300 €

**471**

**Antoine DUCLAUX (1783-1868)**

*Paysage*

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 14,5 cm - L. 30 cm (à vue) HVS

Insolé

100 / 150 €



474

**472**

**Jules COIGNIET (1798-1860)**

*Paysage romantique à la rivière de montagne*

Huile sur toile marouflée sur un panneau moderne, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 64 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

**473**

**Gabriel Hipolythe LEBAS (1812-1880)**

*Rivière animée*

Aquarelle, signée et datée 1870 en bas à gauche

H. 30 cm - L. 45,5 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

**474**

**Théodore RAVANAT (1812-1883)**

*L'abreuvoir à Proveysieux*

Huile sur toile rentoilée, monogrammée en bas à droite

H. 35 cm - L. 45 cm HVS

Restaurations

350 / 500 €

**475**

**Alexandre DEBELLE (1805-1897)**

*Le torrent*

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 48 cm HVS

Pliures et restaurations

100 / 150 €

**476**

**Théodore RAVANAT (1812-1883)**

*Fontaine et bassin dans un paysage*

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche

H. 49,5 cm - L. 39,5 cm

Restaurations, écaillures et manques

150 / 200 €

## FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

**477**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Rivière de La Save près de Morestel*

Huile sur panneau

H. 35,5 cm - L. 27 cm CBT

Signature apocryphe imitant le cachet d'atelier ou repassé grossièrement sur l'originale, à l'huile en noir. 1 500 / 1 800 €

Ce tableau est un excellent exemple de la période « impressionniste » avant l'heure de Ravier. Tout part du centre lumineux de la composition, avec deux techniques opposées dans le ciel et dans les eaux de la rivière.



477

**478**

**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Crémieu, le vallon.*

Circa 1850-60

Étude à l'huile, huile sur papier

H. 24,5 cm - L. 29,5 cm CBT

Non signé

Certifié au dos, par CBT en 1993. 800 / 1 000 €

Dans cette œuvre préparatoire, Ravier a finalisé le ciel de cette étude techniquement remarquable par l'écriture et la vivacité du pinceau. On devine le jus préparatoire, le pigment bleu du ciel très léger et les aplats de couleur crème/blanc pour les nuages donnant de l'épaisseur et de la vie au ciel qui contraste avec le vallon ombreux presque transparent, juste éclairé par la prairie d'un vert-jaune très lumineux.

**479**

**François-Auguste Ravier (1814-1895)**

*Berge d'étang avec arbre mort*

Dessin préparatoire à l'aquarelle, gouache sur traits de crayon noir, sur papier chiffon gris

Signature apocryphe en bas à droite (jamais ravier n'aurait signé une ébauche)

H. 16 cm - L. 21 cm (à vue)

Encadrée sous verre CBT 800 / 1 000 €

Cette œuvre est une ébauche colorée sur crayon de Ravier. On reconnaît l'habituel arbre à deux branches sur les bords de l'étang de l'Aleva à Morestel.



478

**480**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

*Paysage à Crémieu, château Delphinal à l'horizon, Circa 1860*

Huile sur papier maroufflé sur carton signée en bas à droite en noir

H. 23 cm - L. 29 cm CBT

Arrondi aux coins supérieurs 500 / 800 €

**481**

**François Auguste RAVIER (1814-1895)**

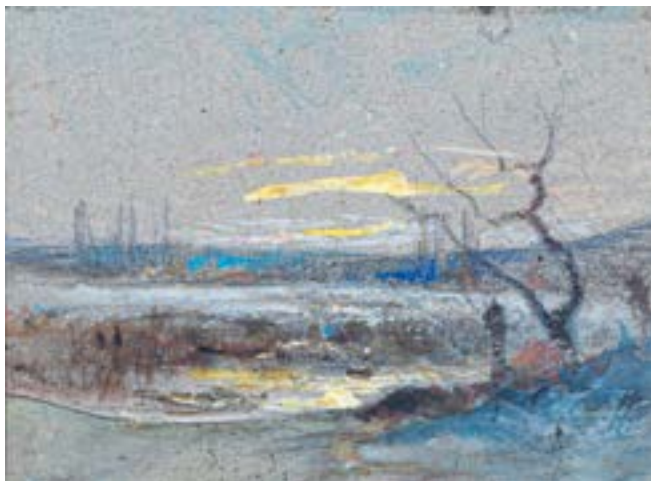
*Études de paysages*

Deux croquis au crayon dans un même encadrement

H. 11, 2 cm - L. 18 cm chacun CBT

Signés du cachet d'atelier en bas à droite

Nombreuses rousseurs 30 / 50 €



479



482

**482**

**Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage aux vaches*

Huile sur carton, signé en bas à gauche

H. 22 cm - L. 27,8 cm HVS

300 / 500 €

**483**

**Attribué à Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage*

Huile sur toile, contrecollée sur un carton

H. 24 cm L. 34,5 cm HVS

Accidents

200 / 300 €

**484**

**Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)**

*Paysage*

Pierre noire et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite

H. 29,5 cm - L. 24,5 cm (à vue) HVS

Accident

150 / 200 €

**485**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Ruine d'un ancien collège*

Gravure en couleur dans un cadre en verre églomisé

H. 26, cm - L. 31,5 cm (à vue) et H. 16,5 cm - L. 23,5 (la gravure, à vue) HVS

Soulèvements

50 / 80 €

**486**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage au pêcheur*

Huile sur toile signée en bas à droite «Herman» (?)

H. 47,5 cm - L. 68,5 cm HVS

200 / 300 €

**487**

**Louis Alphonse COMBES VELLUET (1842-1902)**

*Bord de rivière*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 47 cm - L. 60,8 cm

200 / 300 €

**488**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La pêche à marée basse*

Huile sur toile, signée en bas à gauche «Barthelemy»

H. 28 cm - L. 47,5 cm HVS

150 / 200 €

**489**

**Fritz VON GUMSTER (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

*Bord de lagune*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 23 cm - L. 39 cm HVS

200 / 300 €

**490**

**Antoine GUINDRANS (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Plage et pêcheurs au crépuscule*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 105 cm HVS

Cadre à canaux

300 / 500 €

**491**

**École FRANÇAISE vers 1840**

*Maison de pêcheur et personnages sur le bord de la rivière*

Gouache

H. 63 cm - L. 84 cm

Encadrement ancien restauré avec au dos une étiquette de

Hoeth

250 / 300 €

**492**

**École FRANÇAISE fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Village près d'un fleuve*

Huile sur toile

H. 48,5 cm - L. 65 cm

Restaurations

Cadre ancien en bois et stuc doré (accidents) 150 / 200 €

**493**

**G. Maison de Saint GERMAIN, école FRANÇAISE dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Ferme fortifiée dans un paysage lacustre animé de personnages*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 48,5 cm - L. 60 cm

Restaurations, petit enfoncement avec écaillures

Cadre à canaux dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle 200 / 300 €

**494**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Les matelots de Trouville*

Aquarelle, ancienne attribution à Eugène Boudin sur le montage

H. 18 cm - L. 18 cm HVS

300 / 400 €



495

**495**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Vieux pont de pierre sur la rivière*

Huile sur toile signée et datée 1874 en bas à droite

H. 41 cm - L. 71 cm

Restauration ancienne

1400 / 1 800 €

**499**

**Louis GUY (1824-1888)**

*Vaches s'abreuvant*

Huile sur panneau, signée en et datée (18)87 en haut à droite

H. 20 cm - L. 27,5 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

150 / 200 €

**496**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Bateau amarré près d'une maison*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

H. 37 cm - L. 22,5 cm HVS

Petits accidents

300 / 500 €

**497**

**Adolphe APPIAN (1818-1898)**

*Les bateaux*

Crayon noir et lavis d'encre noire, signé en bas à droite

H. 28 cm - L. 40,5 cm HVS

50 / 80 €

**498**

**François VERNAY (1821-1896)**

*Paysage*

Crayon noir, signé en bas à droite

H. 27 cm - L. 32,5 cm (à vue, cintré) HVS

Rousseurs

200 / 300 €



499



500

**500**

**Johan Barthold JONGKIND (1819 -1891)**

*Marine avec bateaux à voile et à vapeur*

Aquarelle sur traits de crayon noir

H. 22,5 cm - L. 29,5 cm DB

Cachet de la signature en bas à gauche, daté « 13 oct 66 » en bas à droite

Insolé, taches, traces de mouillures dans le bas, manques restaurés (traces de blanc dans le haut)

Annoté au verso de l'encadrement : « Ce tableau de Jongkind appartient à Philippe Rochet auquel je l'ai donné/Marguerite Louvet/Rouen 2 juin 1952 » 1 000 / 1 500 €

Provenance : Coll. Jacques Zoubaloff, jeudi 16 et vendredi 17 juin 1927. Gal. Georges Petit. CP Lair-Dubreuil. EXP André Schoeller, n°28

Vente Porro & C, Milan, Mardi 16 novembre 2010, n°2

Exposition : Galerie W. Ketterer, Munich, 1973, n°1582

Notre dessin est référencé sous le n° G00676A-X00 aux archives du comité Jongkind-Paris-La Haye.

**501**

**Eugène DESHAYES (1828-1890/91)**

*Rue de village*

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée (18)64

H. 18 cm - L. 14 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**502**

**Mathieu MIEG (1821-1873)**

*Paysage et la rue des Bons-Enfants à Mulhouse*

Une huile sur papier et une huile sur carton

H. 21,5 cm - L. 30 cm (à vue) et H. 23,5 cm - L. 27,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**503**

**École FRANÇAISE, vers 1840**

*Portrait Judith Mansbendel, née Mieg (1815-1885)*

Crayon noir et rehauts de craies blanche, signé en bas à droite

H. 36 cm - L. 28 cm (à vue) HVS 400 / 600 €



506

**504**

**Francis BLIN (1827-1866)**

*Paysage à la rivière*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite  
Restaurations, panneau moderne, important cadre en bois et stuc doré.

H. 50 cm - L. 83 cm HVS 300 / 500 €

**505**

**Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)**

*Femme au cachot*

Mine graphite, le cachet en bas à droite

H. 12,5 cm - L. 13,5 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

Exposition : Paris, Galerie Coligny, « Félix Joseph Barrias », 25 octobre - 24 novembre 1979, N°68 (étiquette au verso du montage).

**506**

**Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)**

*Manon à Saint-Sulpice*

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, signé en bas à droite, titré en haut à droite.

H. 27 cm - L. 20 cm HVS 1 000 / 1 200 €

Dagnan-Bouveret illustra le roman dont Manon Lescaut est l'héroïne, notamment à l'occasion du Salon de 1878 (N°622).

**507**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune homme*

Huile sur toile, trace de signature au revers

H. 46 cm - L. 38 cm HVS 300 / 400 €

Restaurations



**508**

**Adelaïde SALLES-WAGNER (1825-1890)**

*Le vol de l'âme*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 85 cm - L. 120 cm HVS

Accidents et restaurations

3 000 / 5 000 €



510

**509**

École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La couturière au chat*

Huile sur toile rentoilée

H. 52 cm - L. 45 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

**510**

Charles-Gustave dit René SANLOT-BAGUENAUT (1822-1888)

*La partie de cartes abandonnée ou le départ de feu dans la maison du peintre à Houlgate*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Cadre à canaux de l'époque en bois et stuc

H. 38,5 cm - L. 46,5 cm

Restaurations

400 / 600 €



516

**511**

École du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Charles-François MARCHAL (1825-1877)

*La foire aux servantes, en Alsace*

Huile sur panneau

H. 29 cm L. 47 cm HVS

150 / 200 €

**512**

École ANGLAISE milieu XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène de chasse à courre*

Huile sur toile

H. 33 cm - L. 41 cm

Importantes restaurations

Beau cadre à palmettes de l'époque

100 / 150 €

**513**

École FRANÇAISE vers 1850

*Chanoine à son bureau écrivant une lettre*

Huile sur toile

H. 41 cm - L. 33 cm

Restaurations

Cadre moderne

100 / 150 €

**514**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile signée « B. Delmoncey » et datée 1869 en bas à droite

H. 81 cm - L. 58 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €

**515**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Bouquet de fleurs dans un pot en céramique*

Huile sur cuivre

H. 40,5 cm - L. 36 cm HVS

200 / 300 €

**516**

Henri Charles BARON (1816-1885)

*Le bouffon et les courtisanes*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 33 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré

500 / 800 €

**517**

Eugène FAURE (1822-1879)

*La promenade dans le parc*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 36 cm - L. 25 cm HVS

Dans un beau cadre en bois doré mouluré et sculpté en haut relief de roses et fleurs au naturel, à vue cintrée 600 / 800 €

**518**

Victor PICOT de LIMOELAN (1814-1872)

*Pastorale*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche et daté 1848

H. 135 cm - L. 104,5 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

Reproduit page 23



**519**

**Félix Henri GIACOMOTTI (1828-1909)**

*Portrait présumé de Céleste Mogador (1824-1909), comtesse de Moreton de Chabrillan.*

Huile sur toile, signée et datée 1867 en bas à droite

H. 99 cm - L. 81 cm HVS

Rentoilage, restaurations

3 000 / 5 000 €

Exposition : Probablement Paris, Salon de 1867, N°647 (Portrait de la comtesse de M. C.).

Il s'agirait de reconnaître ici l'actrice et demie-mondaine Céleste Vénard dite Mogador, qui épousa le 8 janvier 1854 à Westminster (Angleterre) Lionel Guigues de Moreton de Chabrillan (1818-1858), agent consulaire de France à Melbourne en Australie.



521

**520**

**Alfred de MOLINS (1821-1890)**

*Scène de chasse à courre, 1873*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Cadre en bois et stuc doré

H. 35 cm - L. 55 cm HVS

1 200 / 1 600 €

**521**

**Oreste CORTAZZO (1836-1910)**

*Le pissenlit ou jeune femme au fleurs et à la ruche renversée  
assise sur la margelle d'un puits*

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et datée  
1877

H. 35 cm - L. 23 cm

Restaurations

Au dos du panneau cachet humide du fournisseur Félix  
Gerardins (?)

Cadre ancien en stuc doré, accident

1 400 / 1 800 €

**522**

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Sous-bois*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

On joint un certificat de Monsieur Sauveur STAMMEGNA en  
date du 15 juin 1987

H. 45 cm - L. 42 cm HVS

1 000 / 1 500 €

**523**

**J. GINGEMBRE, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

*Fleurs dans un vase*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm

500 / 800 €



522

## HENRI-THÉODORE FANTIN-LATOURE (1836-1904)



524

**524**

**Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Les deux baigneuses*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 40 cm HVS

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Gustave Tempelaere, Paris
- Lazergues
- F. & J. Tempelaere, Paris
- Émile Laffon, Paris
- Cannes, Azur enchères, vente du 30 avril 2011, lot 294.

La Galerie Brame & Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette œuvre par courrier en date du 26 janvier 2011.

**525**

**Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)**

*Illustration pour Siegfried, (Wagner, le Crépuscule des dieux), 1898*

Lithographie, belle épreuve sur chine appliqué sur vélin

Signature lithographiée en bas à gauche

H. 52 cm - L. 36,5 cm (à vue) AC

100 / 150 €



525



528

**526**

**Théodore LEVIGNE (1848-1912)**

*Le départ à la chasse, dans une charrette*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm L. 73 cm HVS

Deux petits accidents, écaillures

200 / 300 €

**527**

**Théodore LÉVIGNE (1848-1912)**

*Danseuse*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm L. 30 cm HVS

Restaurations et manques

200 / 300 €

**528**

**Paul RAJON (1842/43-1888)**

*Portrait de femme de profil*

Pastel sur papier signé et daté à gauche 1885

H. 51cm - L. 39 cm

300 / 400 €

**529**

**Jane Daniela MONTCHENU-LAVIROTTE (1857-1924)**

*Portrait de femme à la robe rose*

Pastel ovale marouflé sur toile signé en bas à gauche

H. 85 cm - L. 68 cm HVS

Reproduit page 25

500 / 600 €



532

**530**

**Eugène BAUDIN (1843-1907)**

*Portrait de femme*

Huile sur toile rentoilée, signée en haut à droite

H. 55 cm L. 47 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

**531**

**François Joseph GUIGUET (1860-1937)**

*Portrait de Jeune Fille, Angèle*

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la succession au verso de la toile

H. 46,5 cm L. 38,5 cm HVS

Mouillures

500 / 800 €

Provenance : Descendance de l'artiste

**532**

**René Xavier François PRINET (1861-1946)**

*Nu assis sur le divan*

Huile sur panneau, signée en haut à droite

H. 40 cm - L. 32 cm HVS

700 / 1 000 €



537

**533**

**Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)**

*Portrait de femme à la statue de Bouddha*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 27 cm HVS

200 / 300 €

**534**

**Henri Victor LESURE (1863-1900)**

*Homme à la fraise devant une porte*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24,5 cm - L. 19 cm HVS

300 / 350 €

**535**

**MARCILLO de TORRES (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Rencontre galante dans une auberge*

Huile sur panneau signée, située et datée Paris, «(18)94» en bas à gauche

H. 36 cm - L. 35 cm HVS

150 / 200 €

**536**

**Camillo INNOCENTI (1871-1961)**

*Le mendiant*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 32 cm HVS

300 / 400 €

**537**

**Étienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838-1910)**

*La pause*

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et datée 1910 (?)

H. 36 cm - L. 26 cm HVS

600 / 800 €

**538**

**Adolph KNOPFF (1851-1917)**

*Le résultat du loto à Florence*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur le châssis

H. 102 cm - L. 67 cm HVS

800 / 1 200 €



539

**539**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Une mare en Bourbonnais*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche « 1923 »,

titrée et contresignée au verso

H. 23,5 cm - L. 33,5 cm HVS

500 / 800 €

**540**

**Émile NOIROT (1853-1924)**

*Hameau dans un paysage boisé*

Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à droite

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

400 / 500 €

**541**

**Louis NOIROT (1820-1902)**

*Ruisseau à Saint-Laurent-Rochefort (Loire, Forez)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso de la toile

H. 24,5 cm - L. 32,5 cm HVS

150 / 250 €



538



542

**542**

**François DORIAS (1855-1936)**

*La pêche au crépuscule*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
H. 94 cm - L. 130 cm HVS

300 / 400 €

**543**

**Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)**

*Paysage à la mare*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 33 cm L. 46 cm HVS

Petits percements en bas à gauche

200 / 300 €

**544**

**Georges LACOMBE (1868-1916)**

*Ruisseau à l'orée de la forêt*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 56 cm - L. 38 cm

500 / 800 €



548



544

**545**

**Louis Noël AGERON (1865-1935)**

*Le ruisseau*

Aquarelle, signée en bas à gauche  
H. 23,5 cm - L. 30 cm (à vue) HVS

40 / 60 €

**546**

**Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)**

*Le ruisseau*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite  
H. 28 cm - L. 23 cm HVS

200 / 300 €

**547**

**Auguste Ernest SEMBACH (1854-1898)**

*La voyageuse sur un mulet et bateau quittant le port*

Deux aquarelles, signées en bas à droite et datée 1885 pour l'une

H. 34 cm - L. 23,5 cm (à vue) H. 17 cm - L. 24 cm (à vue) HVS  
100 / 150 €

**548**

**Charles-Clément CALDERON (1870-1906)**

*Venise, gondole sur la lagune*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 54,5 cm - L. 65 cm

Restaurations et écaillures

Cadre à palmettes redorées

1 000 / 1 200 €

**549**

**Jean Célestin Tancrede BASTET (1858-1942)**

*L'île d'Amour*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 66 cm - L. 92 cm HVS

Quelques manques à la couche picturale, petit accidents au cadre  
800 / 1 200 €

## VICTOR CHARRETON (1864-1936)



550

**550**

**Victor CHARRETON (1864-1936)**

*Place des Abbesses sous la neige*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 19 cm HVS 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : CHATIN. R., « Victor Charreton, vie et œuvre, catalogue raisonné », Tome 2, N°1725, p. 586.

**551**

**Victor CHARRETON (1864-1936)**

*Printemps, sous-bois*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 39 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : R. CHATIN, « Victor Charreton, vie et œuvre », catalogue raisonné, Tome 2, n°1309, page 325, (repr.).



551



553

**552**

**Victor DUBREUIL (actif vers 1886-1900)**

*Scène d'intérieur avec une femme à l'ouvrage*

Huile sur toile, inscrite en bas à gauche, signée en bas au centre

H. 53,5 cm - L. 63,5 cm HVS

500 / 800 €

**554**

**École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte de fleurs aux pivoines et fritillaires au vase bleu*

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

H. 65.3 cm - L. 54 cm

400 / 600 €

**553**

**Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)**

*Chat et chatons à la pelote de laine rouge*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Petits manques et restaurations

Important cadre de style Louis XV, éclats à la dorure

800 / 1 000 €

**555**

**Marthe Élisabeth BARBAUD-KOCH (1862-c.1928)**

*Les pivoines*

Huile sur toile, signée en bas droite

H. 90 cm - L. 117 cm HVS

600 / 800 €



555



556

**556**

**FUCHS (?)**. École FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> siècle

*Fleurs dans une corbeille sur un entablement*

Paire d'huiles sur toile formant pendant, signées Fuchs.

H. 49 cm - L. 65 cm

Cadre en bois et stuc redoré

1 200 / 1 500 €

**557**

**École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte aux fruits*

Aquarelle

H. 57 cm - L. 71 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

**558**

**Blanche EGLENE-SURIEUX (1884-1944)**

*Vase de pivoines*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm - L. 73 cm

Au dos une étiquette de la société Lyonnaise des Beaux Arts

Beau cadre ancien à frise d'oves

600 / 800 €

**559**

**École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Etudes de bovins*

Série de trois dessins sur papier bleu

H. 18,5 cm - L. 24 cm (chaque, à vue) HVS

Rousseurs [3]

100 / 150 €

**560**

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Carcasses*

Mine graphite sur papier calque

H. 33,5 cm - L. 25 cm HVS

Déchirures

On joint un certificat d'authenticité (N°D90-630) rédigé par Mme Fanny GUILLON-LAFFAILLE en date du 10 juillet 1990.

600 / 800 €



558

**561**

**Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)**

*La Basse cour*

Deux huiles sur panneaux, signées en bas à gauche

H. 22 cm - L. 16 cm et H. 22 cm - L. 16 cm HVS 150 / 200 €

**562**

**Pierre TESTU (Fin XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Scène de chasse, Setter anglais et Setter Gordon levant des volatiles*

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm

Écaillures sur l'un, accident sur l'autre

Cadres d'époque

300 / 400 €

**563**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La rencontre dans les escaliers*

Huile sur carton, signée en bas à droite « Ch. Richard Cavara »

H. 23,5 cm - L. 16 cm HVS

100 / 150 €



562

**PAUL SIGNAC (1863–1935)**



**564**

**Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Le Pavillon de Marsan vu du jardin des Tuileries, vers 1910*

Aquarelle, signée en bas à droite.

Collé en plein sur son montage.

H. 16,5 cm - L. 29,5 cm HVS

8 000 / 10 000 €

Nous remercions Madame Marina Ferretti pour avoir confirmé l'attribution, un certificat (N°2024.08.10/64) en date du 8 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur.



**565**

**Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Quimper, la cathédrale Saint-Corentin, jour de marché*

Aquarelle, sur une page de carnet, monogrammée «P.S.» en bas à droite, annotée «Kemper» en bas au centre et annotations illisibles en bas à droite.

Collé en plein sur son montage

H. 10 cm - L. 17,5 cm HVS

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Madame Marina Ferretti pour avoir confirmé l'attribution, un certificat (N°2024.08.10/65) en date du 8 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur.

**566**

**Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Voiliers*

Aquarelle, sur une page de carnet, le cachet d'atelier en bas à gauche (Lugt L.2285b)

Insolé.

H. 9 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

2 000 / 2 500 €

Nous remercions Madame Marina Ferretti pour avoir confirmé l'attribution, un certificat (N°2024.08.10/66) en date du 8 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur.





575

**567**

**Adrien BAS (1884 - 1925)**

*Le pont de Saint-Rambert*

Pastel, signé en bas à droite

H. 28 cm - L. 35 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**568**

**Ernest BERTHIER (1873-1967)**

*L'île barbe*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche

H. 34 cm - L. 53 cm HVS

80 / 120 €

**569**

**Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)**

*Paysage animé*

Huile sur toile, signée et datée (19)57 en bas à droite

H. 33 cm - L. 40 cm HVS

200 / 400 €

**570**

**Johannès SON (1859-1942)**

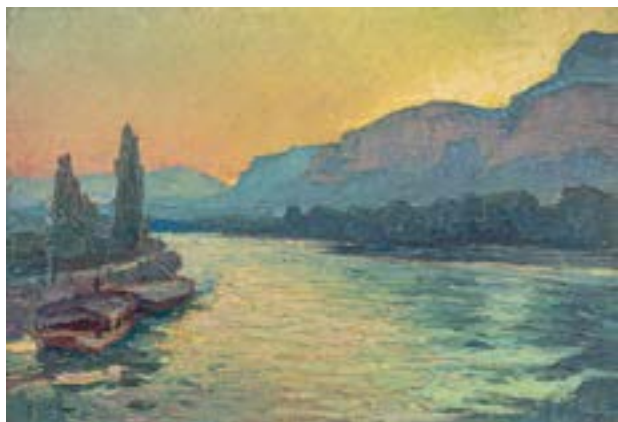
*Vue de Martigues*

Huile sur toile signée en bas à gauche, dans un cadre en bois et stuc doré orné d'un tore de laurier enrubanné

H. 35 cm - L. 55 cm

Accidents au cadre

200 / 300 €



576

**571**

**TINAM, pseudonyme d'Anna-Lucie AMADIEU (1871-1960), épouse du peintre Antoine BARBIER**

*Bateaux dans le port de Saint-Tropez*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos

H. 33 cm - L. 41 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection J. et K. Henry (cachet humide au dos)

**572**

**École FRANÇAISE vers 1900**

*Plages du Nord*

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche « O MAUS » (?)

H. 25 cm - L. 45 cm

80 / 120 €

**573**

**Gustave VIDAL (1895-1906)**

*Route sur la corniche avec une charrette tirée par un âne*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 39 cm - L. 89 cm (à vue) HVS

400 / 600 €

**574**

**Léon HAFFNER (1881-1972)**

*Trois mâts*

Gouache, signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**575**

**Pierre CALÈS (1870-1961)**

*Vallée du Grésivaudan de la route d'allevard, vue sur char- treuse, dent de crolles et col du coq*

Huile sur carton signée en bas à gauche

H. 32. cm - L. 72 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

**576**

**Pierre CALÈS (1870-1961)**

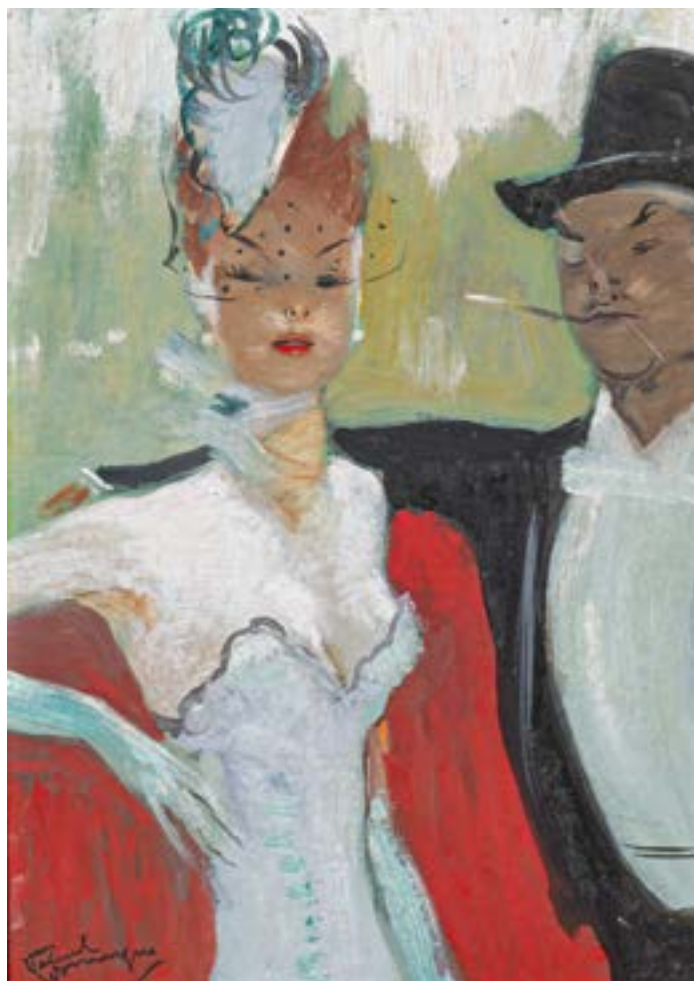
*Péniches amarrées sur l'Isère, au soleil couchant*

Huile sur carton. signée et datée 1911 en bas à gauche

H. 36 cm - L. 54 cm (à vue) HVS

500 / 600 €

## JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)



577

**577**

**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Le promenoir*

Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 276

H. 33 cm - L. 24 cm

4 000 / 5 000 €

**578**

**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Greta*

Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 273

H. 24 cm - L. 19 cm

2 500 / 3 000 €



578



**579**

**Jules-René HERVE (1887-1981)**

*Le Rémouleur*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 46 cm HVS

800 / 1 000 €



**580**

**Joanny OGIER (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Sainte Cécile, 1915*

Huile sur toile, monogrammée, signée et datée en bas à droite

Inscription sur le châssis

H. 75 cm - L. 55 cm HVS

100 / 200 €

**581**

**Wenzel Hermann WENDLBERGER (1882-1945)**

*Nature morte aux abricots*

Huile sur toile, signée en bas à droite

Restaurations

H. 86 cm - L. 100 cm

400 / 500 €

**582**

**Paul DANGMANN (1899-1974)**

*Nature-morte aux fleurs*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 31 cm - L. 40 cm (ovale) HVS

100 / 150 €

581



587

**583**

**École FRANÇAISE, vers 1900**

*Vases fleuris sur des entablements*

Deux huiles sur toiles formant pendant

H. 42 cm - L. 83 cm et H. 44 cm - L. 84 cm HVS 300 / 500 €

Reproduit page 41

**584**

**Jacques MARTIN (1844-1919)**

*La branche de cerisier*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 73,5 cm - L. 29,5 cm HVS 150 / 200 €

**585**

**Eugène Lautre dit GEN PAUL (1895-1975)**

*Rue Lepic (Montmartre), 1922*

Eau forte et aquarelle en couleurs, signée au crayon en bas à droite

H. 15,6 cm - L. 22 cm

H. 18,5 cm - L. 24 cm à vue avec les marges AC

On joint :

**Paul Trélade dit GEN PAUL (1895-1975)**

*La rue de l'abreuvoir*

Eau forte et aquarelle en couleurs signée au crayon Paul Trélade dans la marge inférieure

H. 25 cm - L. 17,5 cm à vue avec les marges 100 / 200 €

**586**

**Paul SCORTESCO (1895-1976)**

*Rue méridionale*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 45 cm HVS 800 / 1 000 €

**587**

**Jules LELLOUCHE (1903-1963)**

*Femme orientale*

Huile sur toile, signée en haut à droite, au verso cachets «J. et K. Henry»

H. 41 cm - L. 33 cm HVS 400 / 500 €



589

**588**

**Jules LELLOUCHE (1903-1963)**

*Jeune femme orientale*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée et située à Biskra (Algérie) en bas à droite

H. 34 cm - L. 27 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**589**

**Vincent SPINAZZOLA (1900-1969)**

*Marseille, le vieux port*

Huile sur isorel, signée en bas à droite

H. 57 cm - L. 67,5 cm 200 / 300 €

**590**

**Jean PUY (1876-1960)**

*La cascade à Saint-Alban, 1942*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite, annotée au dos «J PUY»

H. 61 cm - L. 50 cm HVS

Restaurations 200 / 400 €



586



593

**591**

**Fernand MAJOREL (1898-1965)**

*Maison au pied de la colline*

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite  
H. 46 cm - L. 65 cm HVS 100 / 200 €

**592**

**Jean VINAY (1907-1978)**

*San Giorgio dei Greci, Venise*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 33 cm - L. 46 cm HVS 150 / 200 €

**593**

**Joseph PRESSMANE (1904-1967)**

*Paysage*

Aquarelle, signée en bas à droite, dédié à «Monsieur et Madame Schule» en 1962 sur le montage  
H. 19 cm - L. 17 cm (à vue) HVS 200 / 250 €



599



597

**594**

**FRANK-WILL (Frank Boggs, dit) (1900-1950)**

*La-Celle-sur-Seine*

Crayon noir et aquarelle, signée et située en bas à droite  
H. 42 cm - L. 53 cm HVS 200 / 400 €

**595**

**École FRANÇAISE début XX<sup>e</sup> siècle**

*Chemin de la croix de Montfleury, Corenc (Isère)*

Huile sur carton, signée en bas à droite (illisible)  
H. 28 cm - L. 38 cm  
Cadre de l'époque en bois et stuc doré avec des accidents aux angles 120 / 150 €

**596**

**Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Barques en bord de mer*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 38 cm - L. 46 cm HVS 300 / 500 €

**597**

**Georges LAPORTE (1926-2000)**

*La mer*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso  
H. 33 cm - L. 46 cm HVS 300 / 500 €

**598**

**Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Bouquet de fleurs dans un vase*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 35 cm - L. 27 cm HVS 200 / 300 €

**599**

**Evelyne WIDMAIER (née en 1947)**

*Notre-Dame de Pépiole*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
H. 27 cm - L. 41 cm HVS 200 / 300 €



LUNDI 25 NOVEMBRE – 17H  
**PHOTOGRAPHIES  
ANCIENNES**



601

**600**

**Grande lanterne de projection** de la marque E.Mazo constructeur boulevard Magenta à Paris, modèle Hélios, objectif à mise au point à crémaillère, équipé d'un diaphragme à iris

Circa 1910

Avec deux passe-vues pour vues H. 7,5 cm - L. 9 cm AB

800 / 1 200 €

Vues de projections photographiées par le même opérateur au cours d'un voyage familial à travers la France, l'Espagne, l'Italie, l'Europe de l'Est et l'Afrique du Nord (1250 plaques de verres environ) ont une lanterne de projection de la marque E.Mazo, constructeur boulevard Magenta à Paris, modèle Hélios, objectif à mise au point à crémaillère, équipé d'un diaphragme à iris. Deux passe-vues

**601**

**Visionneuse stéréoscopique** (vers 1870). Remarquable travail de tabletier pour cette visionneuse entièrement recouverte de plaques de nacre. Mise au point par molette à crémaillère, pour vues papiers ou verre au format H. 8.5 - L. 17 cm AB

350 / 550 €

**602**

**Adrien COMMUN, Paris, Second Empire [Photographie]**

**Très rare pendule animée** aux cartes de visite

En alliage à double patine, en forme de borne surmontée d'un pot couvert et encadrée par deux putti

Le cadran dans la partie supérieure, surmontant un espace ajouré pour la présentation des photographies, encadré de rideaux tirés par les deux angelots

Le système permet la rotation de cinq images différentes

Marque A. Commun Breveté S.G.D.G Paris à l'arrière  
H. 41 cm DV

Petits accidents et léger manque au décor dans la partie supérieure  
300 / 500 €



602

**603**

**Grenouille au Rolleiflex**

Céramique de John Turrell, Huntingdon (Royaume-Uni)

Hauteur 17 cm AB

80 / 120 €

**604**

**Pierrot photographe et colombine**

Sujet en régule

Hauteur : 25 cm AB

Quelques manques et accident

150 / 200 €

**605**

**Bronze de vienne**

**Chat et diable photographiant**

Début XX<sup>e</sup> siècle

Hauteur 5,5 cm AB

80 / 120 €



607

**606**

**Daguerriotypiste français non identifié, entourage d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Nu narcissique au miroir psyché, circa 1855/1860*

Daguerriotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

H. 8,5 cm - L. 17,5 cm DV

Très légères altérations de la chimie sur les bords

1 000 / 1 500 €

**607**

**Daguerriotypiste français non identifié, entourage d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Nu au voile nuptial, assis de travers sur une chaise, circa 1855/1860*

Daguerriotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

Mention à l'encre PE sur une étiquette au dos

H. 8,5 cm - L. 17,3 cm DV

Petites taches et légères altérations de la chimie

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Il est possible de reconnaître dans les traits de cette jeune femme aux yeux clairs, Victorine Marie Barré, née en 1842, modèle exerçant la profession de fleuriste, arrêtée pour avoir posé en 1859 et condamnée à un mois de prison. (Voir à ce sujet Denis Pellerin, *Le nu stéréoscopique, Les modèles et leur histoire*, Daguerriotypes de la collection VV. + T. Bosshard, Brugg, Bea + Poly Verlags AG, 2020, pp. 62/63)

Provenance : Collection particulière, Lyon



607



608

**608**

**Daguerriotypiste français non identifié, entourage d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Nu debout, de trois-quarts au voile et au collier de perles, circa 1855/1860*

Daguerriotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

Mention à l'encre PE sur une étiquette au dos

H. 8,4 cm - L. 17 cm DV

Petites taches et légères altérations de la chimie

800 / 1 200 €

**609**

**Daguerriotypiste français non identifié, entourage d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Jeune femme au tambourin, la poitrine dénudée, appuyée sur une balustrade, circa 1855/1860*

Daguerriotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

Mention à l'encre H sur une étiquette au dos

H. 8,5 cm - L. 16,9 cm DV

Petites rayures sur l'image de gauche et petites taches et légères altérations de la chimie

800 / 1 200 €



609



610

**610**

**Daguerréotypiste français non identifié, entouré d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Nu allongé de dos, en odalisque, circa 1855/1860*

Daguerréotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

H. 8,5 cm - L. 16,9 cm DV

Très légères altérations de la chimie, cassure verticale au verre de protection 500 / 800 €

**611**

**Daguerréotypiste français non identifié, entouré d'Auguste BELLOC (1805-1873)**

*Nu assis sur un sofa, le visage souriant, circa 1855/1860*

Daguerréotype stéréoscopique finement colorisé, dans son montage en verre églomisé d'origine

H. 8,6 cm - L. 16 cm DV

Remontage postérieur, taches et altérations de la chimie 300 / 500 €

**612**

**Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881)**

*Portrait d'un homme assis, circa 1845*

Daguerréotype dans son encadrement d'origine, annoté à l'encre brune du nom et de l'adresse du photographe, «Palais Royal, 137» sur le passe-partout du montage

Épreuve : H. 9 cm - L. 7 cm (à vue)

Cadre : H. 21 cm - L. 17,5 cm DV 100 / 150 €

Jean-Baptiste Sabatier-Blot est connu pour avoir réalisé un célèbre portrait de Louis Daguerre en 1844, aujourd'hui conservé aux États-Unis d'Amérique dans la collection George Eastman House à Rochester

**613**

**Jules CHABROL (actif à Lyon autour de 1850)**

*Portrait d'une fillette au livre*

Daguerréotype dans son encadrement d'époque à filet, avec un verre à décor églomisé à vue ovale

Au dos, Intéressante étiquette fermant le montage et indiquant «Tous les jours. Depuis 7h du matin jusqu'à 3h du soir, quel que soit l'état de l'Atmosphère. Portraits au daguerréotype, groupes de famille. Reproductions de tableaux par CHABROL, rue de la Préfecture 1, sur la terrasse dans un pavillon vitré. Leçons et cours complet de photographies. Fournitures de toutes les substances employées dans cet art. Lyon » [sic]

Épreuve : H. 9,5 cm - L. 7 cm (à vue)

Cadre : H. 20 cm - L. 17,5 cm DV

Légères altérations de la chimie 100 / 150 €

Jules Chabrol a notamment réalisé vers 1848 un remarquable portrait des deux frères peintres, Paul et Hippolyte Flandrin, conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon (numéro d'inventaire 2021.15.7)

**614**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876) dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900) dit BISSON jeune**

*Paris, Notre-Dame, Voûture de la porte Cle côté des élus, 1854*

Tirage albuminé contrecollé sur carton et monté postérieurement sous passe-partout, portant le numéro 6 et légendé sur une étiquette imprimée collée dans la marge en bas à droite

Épreuve : H. 44,6 cm - L. 34,3 cm

Montage : H. 46,4 cm - L. 35,4 cm DV 100 / 200 €

Bibliographie : Collectif sous la direction de Milan Chlumsky, Ute Eskildsen et Bernard Marbot, Les Frères Bisson photographes, De flèche en cime, 1840-1870, Paris, Essen, Bibliothèque Nationale de France/ Museum Folkwang, 1999, une épreuve similaire décrite sous le numéro 37 et reproduite pleine page 107



616

**615**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Détails des sculptures gothiques de la cathédrale d'Amiens*  
Suite de treize (13) épreuves albuminées, contrecollées sur carton, situées au crayon, numérotées de 29 à 42 (à l'exception du numéro 35) et légendées sur une étiquette imprimée et collée, dans les marges en bas à droite de chaque carton de montage  
Porte centrale vue en perspective ; Porte centrale vue de face ; Tympan du Jugement Dernier ; Porte centrale statues des apôtres, côté droit ; Porte centrale statues des apôtres, côté gauche ; Façade principale, galerie des rois ; Porte de la Vierge ; Tympan, de la Porte de la Vierge ; Statues de la Porte de la Vierge, côté droit ; Statues de la Porte de la Vierge, côté gauche ; Trumeau de la Vierge ; Trumeau de la Porte Méridionale ; Porte Saint Rémy, statues du côté gauche  
Cinq épreuves portent le cachet à sec E Q du monogramme d'Edmond Quetier (repreneur de la faillite des frères Bisson) en bas à gauche et une porte le cachet à sec E. QUETIER sur le carton de montage en bas au centre  
Épreuves de dimensions légèrement variables : de H. 44,5 cm à 45,5 cm et de L. 34 cm à 37,5 cm env.  
Montage environ : H. 56 cm - L. 45 cm DV  
Épreuves majoritairement avec de très belles tonalités, quelques rousseurs sur les cartons de montage 1 000 / 1 500 €



618

**616**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Amiens, abside de la cathédrale*  
Épreuve albuminée collée sur carton, située au crayon, numérotée 35 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite  
Épreuve : H. 44 cm - L. 33,5 cm  
Montage : H. 56 cm - L. 45 cm DV  
Belles tonalités, légers frottements dans le ciel, quelques rousseurs sur le carton de montage 100 / 200 €

**617**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Abbeville, cathédrale, porte de droite et porte de gauche*  
Réunions de deux (2) épreuves albuminées collées sur carton, situées au crayon, numérotées 27 et 28 et légendées sur une étiquette imprimée, dans les marges en bas à droite  
Épreuve : H. 45 cm - L. 36 cm  
Montage : H. 56 cm - L. 44,5 cm DV  
Belles tonalités, quelques rousseurs sur carton de montage 150 / 200 €

**618**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Chartres, cathédrale, porche sud n°2*  
Épreuve albuminée collée sur carton et montée postérieurement sous passe-partout, située au crayon, numérotée 72 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite  
Épreuve : H. 43 cm - L. 36 cm  
Montage : H. 56,5 cm - L. 45 cm DV 100 / 150 €



619

**619**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Arles, les arènes avec un personnage*

Épreuve albuminée collée sur carton et montée postérieurement sous passe-partout, située au crayon, numérotée 51 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite

Épreuve : H. 32,3 cm - L. 44,7 cm

Montage : H. 45,5 cm - L. 46,5 cm DV

Taches dans le ciel en haut à gauche probablement dues à un défaut du négatif 100 / 150 €

**620**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Arles, Détails de la porte principale, côté droit, [Saint-Trophime]*

Épreuve albuminée collée sur carton et montée postérieurement sous passe-partout, située au crayon, numérotée 48 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite et portant le cachet à sec EQ [Edmond Quetier, reprenneur de la faillite des frères Bisson] en bas à gauche

Épreuve légèrement jaunée sur le bord droit

Épreuve : H. 45 cm - L. 35,5 cm

Montage : H. 46,5 cm - L. 45 cm DV 80 / 120

**621**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Arles, détails de la porte principale côté gauche, [Saint-Trophime]*

Épreuve albuminée collée sur carton, située au crayon, numérotée 49 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite

Épreuve : H. 45,5 cm - L. 34,5 cm env.

Montage : H. 55,5 cm - L. 43,5 cm DV

Rousseurs sur le carton de montage 80 / 120 €



621

**622**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Bayeux, abside de la cathédrale*

Épreuve albuminée collée sur carton et montée postérieurement sous passe-partout, située au crayon, numérotée 32 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite

Épreuve : H. 42,2cm - L. 37,5 cm

Montage : H. 56,5 cm - L. 45 cm DV

légers jaunissements sur le bord droit et petit défaut dû au collage 80 / 120 €

**623**

**BISSON FRÈRES, Louis Auguste BISSON (1814-1876)  
dit BISSON aîné et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)  
dit BISSON jeune**

*Milan, le Duomo*

Épreuve albuminée collée sur carton et montée postérieurement sous passe-partout, située au crayon, numérotée 237 et légendée sur une étiquette imprimée et collée, dans la marge en bas à droite et portant le cachet à sec EQ [Edmond Quetier, reprenneur de la faillite des frères Bisson] en bas à gauche

Épreuve : H. 33,7 cm - L. 43 cm

Montage : H. 45 cm - L. 46,5 cm DV

Infime petit manque sur le bord droit 100 / 150 €



627

### 624

#### Album Photographique des Châteaux du Beaujolais, circa 1860

Rare et précieux album anonyme, comprenant dix-neuf (19) tirages albuminés aux coins arrondis, collés sur des feuillets de carton blanc et légendés à l'encre : Pougelon, Nety, Sermezy, L'Ecluse, La Chaize, Milly, Montmelas, Laye, Vallières, Les Labourons, Pierreux, Claveisolles, Pramenoux, Le Thil, Corcelles, Le Souzy, Varennes, Brouilly (chapelle), Salles. Reliure en percaline brune titrée en lettres dorées sur le premier plat, étiquette de la Papeterie Sève-Lioger, rue de la Barre à Lyon à l'intérieur

Album : H. 29,5 cm - L. 39 cm

Épreuve : H. 15,5 cm - L. 20,5 cm env. DV

Cet album présentant des châteaux qui sont tous également des domaines viticoles, certains étant même tout juste construits à l'image de celui de Nety, ne peut se comprendre que dans une volonté de faire rivaliser le vignoble Beaujolais avec celui de Bordeaux, dont la classification officielle des vins date de 1855. En marge des châteaux, on note la présence de la chapelle Notre-Dame-des-Raisins de Brouilly, tout juste construite et une vue du cloître romans du Prieuré de Salles-Arbussonnas, joyau patrimonial du Beaujolais

Reliure en partie désolidarisée, dos manquant, quelques pages avec petites rousseurs

300 / 500 €



624

### 625

#### Méditerranée, Côte-d'Azur et Italie, 1865/1870

Grand album contenant vingt-une (21) épreuves albuminées, vues de Marseille(2), Nice (3 signées A. Martell), Gênes, Rome (4), Naples, Florence, Venise (4), Milan (2), Turin (2), Pise

Album : H. 43,5 cm - L. 59 cm

Belle reliure en maroquin vert, dos à quatre nerfs, premier plat marqué des initiales E G

Épreuves de formats très divers de : H. 5,8 cm - L. 8,2 cm

à H. 27 cm - L. 35 cm DV

Reliure légèrement usée et partiellement désolidarisée des pages

100 / 150 €

### 626

#### Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1875/79)

##### *La juive d'Alger*

Épreuve albuminée collée sur carton, titrée sur une étiquette imprimée collée au dos

Dimensions de l'épreuve : H. 22 cm - L. 16,2 cm

Dimensions au montage : H. 38 cm - L. 30,5 cm environ DV

200 / 300 €

### 627

#### ASIE [Vietnam, Cambodge, Indochine, Chine, Hong-Kong...] circa 1860/1870

Extraordinaire album de cent-cinquante-cinq (155) tirages albuminés, de différents formats, majoritairement au format carte de visite

L'ensemble très varié, se compose de paysages et d'une très grande majorité de types (89) ainsi que d'une rare épreuve montrant la devanture de Pun Lun, photographe à Hong-Kong

Épreuves : H. 16 cm - L. 21 cm et H. 9 cm - L. 5,7 cm DV

Deux épreuves partiellement arrachées

800 / 1 000 €



628

**628**

### Exposition universelle de Paris, 1889

Album composite comprenant quatre-vingt-sept (87) tirages albuminés dont une grande majorité (60) consacrée à l'Exposition universelle de 1889, dont nombreuses vues de pavillons et de détails de l'exposition, dont étonnantes momies de Bolivie et fascinant cycle sur l'histoire du travail à travers le temps et les différentes civilisations présenté par des mannequins (11), plus une petite image construction de la Tour Eiffel, (9,5 x 7,3 cm)

L'album débute par une série de vues de la même époque, consacrée à l'Ouest de la France : Thouars (3), Clisson (6), Tiffauges (3), Talmont, Les Sables-d'Olonne (4), Retour de la pêche au thon, marines, vie rurale et agricole, Chartres

Toutes les épreuves sont maintenues dans l'album par leurs coins glissés sous des encoches ménagées à cet effet et sont, pour la très grande majorité, précisément légendés de manière manuscrite sur les montages

Album : H. 37 cm - L. 29,5 cm

Épreuves de formats divers, en grande majorité : H. 16 cm - L. 22 cm env. DV 300 / 500 €

**629**

Album photo:

### SYLVESTRE photographe à Lyon (Jules Sylvestre 1859-1936)

Rare et superbe album consacré au quartier du vieux Lyon à Saint-Jean, vers 1900. Quatre-vingt-onze tirages argentiques, format moyen 18 x 25 cm. Toutes les images sont légendées avec précision et portent un numéro d'inventaire, ce qui laisse à penser que cet album était l'album de modèle de la maison Sylvestre, ce que corroborent une étiquette collée sur la couverture indiquant « vieux Lyon N°1 à 91 » et les numéros d'inventaire apposés sur chaque page. Seules les photographies numérotées 43 et 43 bis sont des tirages postérieurs. Il s'agit là d'un document extraordinaire, plusieurs photographies montrent en effet des chantiers de démolition ou de réhabilitation. En outre, la qualité des détails d'architecture et leurs cadrages très soignés font de Sylvestre l'équivalent lyonnais d'un Atget. DV(Mouillures sur les cartons de montage). (ancien descriptif vente du 30/05/2012 lot 713)

Couverture avec quelques accidents, rousseurs sur le carton des pages 700 / 900 €



628



**630**

### Construction du Métropolitain [Paris], circa 1900

Rare et remarquable album personnel d'un ingénieur chargé des travaux de construction du métro parisien, composé de plus de deux-cent-dix (210) épreuves professionnelles [photographe non identifié] et amateurs

L'album débute par une impressionnante série d'environ quarante (40) épreuves professionnelles attribuable à Charles MAINDRON (1861-1940), majoritairement citrates avec quelques argentiques et albuminés, de grands formats (H. 18 cm - L. 24 cm env.), vues intérieures et extérieures, notamment de la rue de Rivoli, ce qui indiquerait qu'il s'agit du chantier de la ligne n°1, pour la plupart en gros plans et très animés

L'album se poursuit par un très beau portrait de notre ingénieur posant à son bureau, devant un plan de Paris et par une importante série de clichés amateurs, visiblement prises par notre homme, études et de mises en place des travaux

La dernière partie de l'album est un condensé de sa vie personnelle depuis ses études en première de l'école Colbert en 1883-1884, détaillant particulièrement sa vie militaire et sa participation active à la Grande Guerre de 1914-1918, avec en particulier une superbe série d'épreuves cyanotypes

Album : H. 25 cm - L. 32,5 cm DV

Épreuves de formats divers

Les premières et grandes épreuves sont glissées dans les encoches des pages des albums, les suivantes collées

Certaines épreuves avec petits défauts

Épreuves de formats divers

Les premières et grandes épreuves sont glissées dans les encoches des pages des albums, les suivantes collées

Certaines épreuves avec petits défauts

600 / 800 €



**631**

**Achille MELANDRI (1845-1905)**

*Victor Hugo avec ses petits-enfants, Georges et Jeanne, printemps 1880*

Épreuve albuminée collée sur carton et agrémentée sur le montage d'un bel envoi autographe de l'écrivain :

« Je songe avec bonheur à tout ce que vous avez fait de charmant pour mes chers petits-enfants, je vous remercie avec effusion. Victor Hugo »

Épreuve : H. 12,7 cm - L. 9 cm

Montage : H. 24 cm - L. 17 cm DV

800 / 1 000 €

Note : Une épreuve similaire portant la mention imprimée dans la marge inférieure : « L'Art d'être grand-père » en référence au recueil de poèmes éponyme paru en 1877 est conservée dans les collections de la maison de Victor Hugo de Hauteville House à Guernesey (numéro d'inventaire 2283)

**632**

**Valentin GUILLON (1855-1945)**

*Victor Hugo avec sa famille et des amis dans son jardin de Hauteville House, été 1878*

Tirage albuminé monté sous passe-partout dans un encadrement doré de l'époque, agrémenté d'un long envoi autographe à l'encre de l'écrivain « Veuillez agréer Madame, avec votre bonté ordinaire, mes empressements et mes hommages. Victor Hugo »

H. 15,5 cm - L. 23 cm (à vue)

Cadre : H. 33,5 cm - L. 42 cm DV

800 / 1 000 €

Note : Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la maison de Victor Hugo de Hauteville House à Guernesey (numéro d'inventaire 3268)

On reconnaît sur cette image de gauche à droite, Julie Chenay sa belle-sœur, née Foucher, Madame Aline Ménard-Dorian (la future belle-mère de Georges Hugo), sa fille Pauline Ménard-Dorian (future épouse de Georges Hugo), Edouard Lockroy (second mari d'Alice Hugo), Alice Lockroy née Lehaene (veuve de Charles Hugo), Georges et Jeanne Hugo, enfants de Charles Hugo et d'Alice, Victor Hugo, Juliette Drouet et Richard Lesclide.

**633**

**Valentin GUILLON (1855-1945)**

*Victor Hugo avec sa famille et des amis dans son jardin de Hauteville House, été 1878*

Épreuve albuminée collée sur carton, agrémentée sur le montage d'un long et émouvant envoi à l'encre dans la marge inférieure : « Votre gracieuse lettre, Madame, m'arrive en pleine nature. Mes petits sont tout heureux, je les entends rire et il me semble que je vous envoie leurs rires. Soyez heureuse de vivre ce bonheur. Je vous baise les mains. Victor Hugo »

Épreuve : H. 17 cm - L. 24 cm

Montage : H. 23 cm - L. 31,5 cm DV

Déchirure au carton de montage dans la partie supérieure, légères rousseurs

500 / 800 €

Note : Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la maison de Victor Hugo de Hauteville House à Guernesey (numéro d'inventaire 3268)

On reconnaît sur cette image de gauche à droite, Julie Chenay sa belle-sœur, née Foucher, Madame Aline Ménard-Dorian (la future belle-mère de Georges Hugo), sa fille Pauline Ménard-Dorian (future épouse de Georges Hugo), Edouard Lockroy (second mari d'Alice Hugo), Alice Lockroy née Lehaene (veuve de Charles Hugo), Georges et Jeanne Hugo, enfants de Charles Hugo et d'Alice, Victor Hugo, Juliette Drouet et Richard Lesclide.



631

**634**

**Charles GALLOT**

*Portrait de Victor Hugo assis dans son grand âge*

Tirage albuminé au format carte de cabinet dans un encadrement ancien

Photographie encadrée sous verre

À vue : H. 14,5 cm - L. 10 cm DV

50 / 60 €



632



635

### 635

**Photographe anonyme , possiblement Pierre CHOUMOFF (1872-1936)**

*Portrait d'Auguste RODIN au béret, pris chez Jeanne Bardey à Lyon, avril 1916*

Très rare et émouvante épreuve argentique collée sur carton brun, avec un envoi d'Auguste Rodin sur le carton de montage : « Hommage à la chère Henriette Bardey, Auguste Rodin »

Henriette BARDEY (1894-1960) est la fille de la sculptrice Jeanne BARDEY (1872-1954) dernière muse et élève de l'artiste

Épreuve : H. 25,5 cm - L. 22 cm

Montage : H. 33,3 cm - L. 27,5 cm 1 500 / 2 000 €

Référence : Le Musée des Arts décoratifs de Lyon (fonds Jeanne Bardey) et le Musée Rodin conservent chacun une épreuve, prise très vraisemblablement le même jour d'avril 1916, montrant Rodin, entouré à sa gauche de Jeanne et Henriette Bardey et à sa droite de Rose Beuret, cliché pris chez Jeanne Bardey, dans sa maison du 14 rue Robert, dans le sixième arrondissement de Lyon. Le sculpteur porte le même immense béret et se trouve également devant un piano. L'épreuve du musée Rodin est reproduite dans l'ouvrage de Ruth Butler, Rodin, La solitude du génie, Paris, Gallimard, 1998 pour l'édition française (illustration n°224)

Des recherches récentes menées par la galerie Michel Descours à Paris, nous informent que Jeanne Bardey a réalisé un portrait dessiné

de Rodin (pierre noire, graphite et fusain), d'après cette photographie. La présence d'Henriette sur l'image conservée au musée apporte un supplément d'émotion, transcendant une simple dédicace en souvenir d'un jour heureux

Cet extraordinaire portrait, à priori, inédit, où la silhouette sculpturale du maître est illuminée par toute la finesse subtile d'un regard malicieux, témoigne de la prodigieuse et facétieuse vivacité de l'artiste à peine un an avant sa disparition

Deux minuscules trous d'épingles dans la partie supérieure de l'épreuve

### 636

**BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)**

*Le Théâtre de la comédie de Roger Planchon au théâtre des Marronniers à Lyon, 1953-1957*

Représentations de pièces, répétitions et portraits de comédiens et auteurs dont Arthur Adamov

Suite de trente-neuf (39) tirages argentiques d'époque, portant le cachet humide des photographes au dos

L'énergie euphorique de cette nouvelle troupe, jeune vivante et décomplexée a été la dernière grande passion d'Antoine Demilly

H. 9,2 cm - L. 14,4 cm DV

200 / 300 €



MARDI 26 NOVEMBRE – 14H  
B I J O U X  
A N C I E N S   E T  
M O D E R N E S  
M O N T R E S

**700**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille ancienne articulée, partiellement facetée et agrémentée de volutes (enfoncements), avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰). Le fermoir «bouée» postérieur en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)  
Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 15,7 g 600 / 800 €

**701**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le motif formant fleurettes opposées serties de diamants taille ancienne, il est agrémenté de deux perles légèrement boutons (diamètres : 4.7 et 4.3 mm environ)  
Début 1900  
Longueur : 71 mm environ - Poids brut : 3,3 g 200 / 300 €

**702**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), le plateau rond décoré de liserés d'émail noir (infimes manques), ainsi que les attaches chevrons, elle est centrée d'un diamant taillé en rose (fêles et manques de matière) serti sur paillon. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
TDD 50 - Poids brut : 2,9 g  
Traces de mise à taille (soudure argent (800‰) 80 / 120 €

**703**

**Paire de dormeuses** longues à transformations en or jaune 18K (750‰) à motifs ronds agrémentés d'émail noir (infimes accidents) et centrés de diamants taillés en roses sur paillons, les parties basses amovibles  
Poinçons «Tête de Cheval», XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur totale : 48 mm environ - Poids brut : 7,2 g  
250 / 350 €

**704**

**Bague** en or jaune 14K (585‰) centrée d'une intaille rectangulaire sur agate brune (infimes égrisures aux angles) figurant un guerrier casqué, les attaches formant bandes ajourées agrémentées de perles d'or  
TDD 62 - Poids brut : 4,3 g 50 / 80 €

**705**

**Bague** ancienne en or jaune 9K (375‰) et argent (800‰), le plateau de forme ovale centré de trois importants diamants taillés en roses couronnées entourés d'émail bleu (fêles et éclats) et d'une ligne de diamants taillés en roses (petits éclats)  
TDD 55 (trace de mise à taille)  
Poids brut : 7,6 g  
Dans un écrin de la maison VACHERON CONSTANTIN rapporté 600 / 800 €

**706**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) de forme ovale, festonnée et ajourée, décorée de motifs et de liserés d'émail sombre (manques), elle est ornée d'une ligne de diamants taillés en roses sertis sur paillons et centrée de trois diamants coussins taille ancienne, le principal calibrant environ 0,45 ct. Légers enfoncements et petites soudures étain au dos  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 44 x 38 mm environ - Poids brut : 19,4 g  
500 / 800 €

**707**

**Bracelet** semi rigide articulé en or jaune 18K (750‰) à section rectangulaire creuse (enfoncements), la partie centrale mouvementée à décor de volutes et d'éléments végétaux émaillés blanc et bleu (manques), ornée de cinq grenats rectangulaires à pans coupés en serti clos. Infimes soudures étain au dos. Travail Français, XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions intérieures : 56 x 45 mm environ - Poids brut : 17,8 g  
600 / 800 €

**708**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰), la monture, à décor de frise géométrique, centrée d'un camée sur agate cornaline figurant un profil de Femme à l'antique. Avec sa chaînette de sécurité retenant une épingle ainsi qu'un crochet au dos. Poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical (semi-insculpté)  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 55 x 44 mm environ - Poids brut : 39,6 g  
300 / 500 €

**709**

**Breloque** «Cachet» en or jaune 14K (585‰) à décor de palmettes, de godrons et de guirlande florale, elle est sertie d'une agate bicolore coussin rectangulaire gravée en intaille des armoiries de la famille GOSSET (Angleterre, Jersey & Kent) «d'azur à une couronne de haricots d'or, au chef d'argent chargé d'une aigle de sable». XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : 26 x 22 x 32 mm environ - Poids brut : 19,9 g  
200 / 300 €

**710**

**Peigne à chignon** en corne (infimes manques sur trois pointes), articulé, le motif rectangulaire bombé en métal doré (légères usures) décoré d'une plaque et de nœuds en aluminium, finement ciselés de frises géométriques et de végétaux. Vers 1870  
Dimensions : 11,6 x 7,3 mm environ - Poids brut : 52,1 g  
300 / 500 €

**711**

**Pendentif** «Croix Badine» en or 18K (750‰) patiné, elle est sertie de grenats taillés en roses couronnées (infimes accidents) en sertis clos sur argent (800‰) paillonnés, la partie basse articulée. Infimes enfoncements au dos et reprise à la charnière au fil de laiton. Poinçons probablement «Tête de Coq» (garantie départements 1809/1819) et «Clochette» (recense de 1819 pour Languedoc) Dimensions : 75 x 65 mm environ - Poids brut : 15,4 g  
300 / 400 €

**712**

**Pendentif - Broche** en or jaune 18K (750‰) formant rosace ajourée décorée d'émail noir (légers manques), de demi perles et centrée d'un diamant taillé en rose serti sur paillon, retenant un élément articulé formant volutes serti d'une demi perle et agrémenté de cinq pampilles ornées de lignes d'émail noir (manques). Partie basse et bélière amovibles  
Poinçons «Tête de Cheval» et Maître-Orfèvre probablement : GIRARD FRÈRES à Lyon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Dimensions totales : 94 x 40 mm environ - Poids brut : 21,9 g  
700 / 1 000 €

**713**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maillons rectangulaires bombés finement ciselés et agrémentés d'émail bleu (manques), alternés d'ovales ajourés, les liens au motif (manques d'émail importants). Petits enfoncements au dos  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison COLLAS-DUPLESSIS à Paris, vers 1850  
Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 18 g 400 / 500 €



709



710



708



707



712



711



703



706



713



704



702



705



701

**714**

**Paire de dormeuses** anciennes en or jaune 18K (750‰), les sertis griffes à décor de trèfles retiennent chacun une pierre blanche d'imitation ronde

Poinçons «Tête de Cheval» et Maître-Orfèvre losange horizontal, deuxième lettre «G»

Hauteur : 17 mm environ - Poids brut : 2,3 g 80 / 120 €

**715**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré guilloché (petits accidents), chiffres romains noirs (manques), aiguille des heures manquante, mouvement mécanique à coq à remontage à clefs (fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 52 mm environ, la double cuvette en métal doré signée BLAYE à Tarare, le dos lisse. Infimes enfoncements à la carrure

Poinçons «Tête de Boeuf» et «Taureau», vers 1830

Poids brut : 89,1 g 600 / 800 €

**716**

**Collier** triple rang de perles de culture légèrement baroques en chute (diamètres : 2 à 3,6 mm environ), le fermoir en or jaune 14K (585‰) agrémenté de demi perles

Des manques en bouts de rangs, fermoir pour quatre rangs : un manquant

Longueur : 38 cm environ - Poids brut : 16,8 g 50 / 80 €

**717**

**Bracelet** jonc large rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰), la partie supérieure décorée d'une gerbe de fleurs serties de diamants taillés en roses, avec sa chaînette de sécurité. Légers enfoncements

Dimensions intérieures : 58 x 51 mm environ, largeur : 20 mm environ - Poids brut : 26,5 g 1 000 / 1 200 €

**718**

**Paire d'épingles** à chapeau en or jaune 18K (750‰), un fût d'épingle en argent (850‰), les motifs basculant sur charnières, formant fleurs émaillées vert (manques à l'émail et petits enfoncements), les pistils sertis de petites perles fines baroques. Portent le poinçon de Maître-Orfèvre de F. SOUFFLOT, vers 1860

Poids brut : 8 g

Dans un écrin sabot ancien de la maison Delamare, rapporté 200 / 400 €



720

**719**

**Lot en or 18K (750‰)** de plusieurs tons comprenant deux broches «Étoiles» à décor de volutes, de fleurs et de boules (poinçons «Tête de Cheval»), une broche et un pendentif faisant coulant de sautoir dans le même goût, ainsi qu'une broche pendentif et un pendentif «Rosaces», centrés chacun d'une pierre blanche d'imitation ronde. Petits enfoncements, légères déformations et reprises. Vers 1900

Poids brut : 12,7 g 450 / 550 €

**720**

**Broche** ronde en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) centrée d'une importante perle fine bouton (eau de mer, couleur «gris légèrement rosé», dimensions : 16.1 - 16.2 x 14 mm environ, infime rayures et craquelures) sans traitement, dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 6 carats environ

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, travail Français, épingle de broche probablement postérieure rapporté (fermeture difficile)

Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 15,6 g

La perle est accompagnée de son certificat du LFG 6 000 / 8 000 €

**721**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré guilloché (usures et infimes salissures) centré de rinceaux, chiffres romains noirs (manques), trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage à clef (non fournie, fonctionne faiblement : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 40 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰). Le dos gravé d'un paysage lacustre entouré de rinceaux

Poinçons «Tête de Cheval» et «Tête de médecin Grec»(3) sur la carrure. Vers 1850

Poids brut : 44,7 g

Nous joignons une chaîne giletère moderne en métal doré agrémentée d'une clef de remontage (non correspondante)

400 / 600 €

**722**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) creux, lisse et ciselé, à décor ajouré végétal formant volutes. Légers enfoncements Époque Napoléon III

Dimensions : 41 x 48 mm environ - Poids brut : 8,7 g 300 / 400 €

**723**

**Broche** en or jaune 18K (750‰), centrée d'un camée sur pierre de lave figurant un buste de femme de profil à la coiffe de vigne (accidents, fêle). Le dos composé d'une plaque de nacre retenue par une élément en métal

Camée probablement Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, épingle rapportée, postérieure

Dimensions : 52 x 43 mm environ - Poids brut : 27,1 g 100 / 200 €

**724**

**Lot en or jaune 18K (750‰)** comprenant une breloque agrémentée d'un cylindre à sept faces en pierre dure chocolat (XIX<sup>e</sup> siècle); ainsi que d'un coulant embouti figurant des dômes facettés (enfoncements, origine probable Europe de l'Est, ancien) Poids brut : 5,2 g 100 / 200 €

**725**

**Bague** «de Sentiment» en cheveux tressés agrémentée d'un motif en or jaune 14K (585°/°) figurant deux cœurs entrelacés XIX<sup>e</sup> siècle  
TDD extensible - Poids brut : 0,5 g 40 / 60 €

**726**

**Broche barrette** en or jaune 18K (750°/°), le corps cylindrique biseauté, à motif formant boucle de ceinture agrémentée d'une ligne de demi perles et d'une perle de culture (diamètre : 3.1 mm environ). Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX<sup>e</sup> siècle (L'épingle déformée rapportée postérieure)  
Longueur : 52 mm environ - Poids brut : 3 g 90 / 100 €

**727**

**Broche** ancienne rectangulaire à pans coupés en or jaune 18K (750°/°) à décor végétal, centrée d'une agate ovale. L'épingle postérieure rapportée en métal, transformations, infimes enfoncements et légères traces d'étain  
Dimensions : 30 x 21 mm environ - Poids brut : 5,6 g 60 / 100 €

**728**

**Bague** en or jaune 18K (750°/°) ornée d'une plaque d'agate nicolo à base cornaline ovale (infimes usures) non gravée  
TDD 60 - Poids brut : 3,7 g 100 / 200 €

**729**

**Breloque en or** jaune 18K (750°/°) retenant un motif de panier de fleurs, sculpté probablement sur une noix de corozo. Poinçon «Char Romain» : nord de la France (1819/1838)  
Hauteur : 35 mm environ - Poids brut : 5,6 g 50 / 100 €

**730**

**Longue chaîne** en or jaune 18K (750°/°), la maille ronde à liens fantaisies. Le fermoir «bouée» en or jaune 18K (750°/°) et argent (800°/°), traces de soudure à l'anneau de bout  
Longueur : 145 cm environ - Poids brut : 43,3 g 1 000 / 1 500 €

**731**

**Pendentif** «Croix» en or jaune 18K (750°/°) composé d'éléments quadrilobés accolés ornés chacun d'une pierre pourpre ronde (petits accidents, certains probablement grenats) en serti griffes, deux perles probablement fines en pendeloques (une manquante), la bélière à l'identique  
Dimensions : 29 x 17 mm environ - Poids brut : 2,4 g 100 / 150 €

**732**

**Anneau** en or jaune 18K (750°/°) agrémenté d'un motif de boucle de ceinture serti de demi perles (usures importantes, une fantaisie rapportée). Traces de mise à taille et reprises étain à l'intérieur. Porte des poinçons Suédois (manques), XIX<sup>e</sup> siècle  
TDD 56 - Poids brut : 1,45 g 60 / 100 €

**733**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750°/°) ornée d'un cabochon ovale d'opale (éclats importants sous griffes). Légères déformations à l'épingle  
Poinçon «Tête de Cheval», début du XX<sup>e</sup> siècle, poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal «R.S»  
Longueur : 73 mm environ - Poids brut : 1,4 g 80 / 120 €

**734**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750°/°) centrée d'une perle bouton (diamètre : 4 mm environ, possiblement fine)  
TDD 54 - Poids brut : 2,1 g 70 / 100 €

**735**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750°/°), les attaches formant feuilles d'acanthé retiennent un plateau ovale ajouré à décor de vigne  
Poinçon «Tête de Cheval» et Maître-Orfèvre de la maison GAGNEUR et COMBET à Lyon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
TDD 53 - Poids brut : 2 g 60 / 100 €

**736**

**Pendentif** «Rose du Velay» en or jaune 18K (750°/°) à décor ajouré de volutes, orné de strass ronds en serti clos et agrémenté d'un élément en pendeloque. Faiblesses, légères déformations et reprises soudures étain brisées au dos  
Poinçon «Tête de Cheval»  
Diamètre : 31 mm environ - Poids brut : 6,1 g  
Nous joignons un second pendentif «Rose du Velay» en or jaune 14K (585°/°) décoré de strass ronds en serti clos, la pendeloque désolidarisée (attache manquante). Légères déformations  
Diamètre : 28 mm environ - Poids brut : 3,5 g 300 / 500 €

**737**

**Épingle** retenant une Croix ancienne (Normandie?) articulée en or jaune 18K (750°/°) à décor ajouré de volutes, retenant trois pendeloques, le tout agrémenté de pierres blanches et vertes d'imitation (petits accidents) en serti clos. Remontage.  
Dimensions : 62 x 32 mm environ - Poids brut : 12,3 g 500 / 700 €

**738**

**Bague** de Sentiment en cheveux tressés, agrémentée d'un motif en or jaune 18K (750°/°) gravé «Souvenir»  
Poinçons probablement Suédois : Stockholm, 1883, Maître-Orfèvre «C.S»  
TDD légèrement extensible - Poids brut : 0,6 g 50 / 80 €

**739**

**Lot en or** jaune 18K (750°/°) comprenant deux fermoirs tonneaux creux anciens à décor géométrique et végétal, systèmes à cliquets  
Poinçon «Tête de Cheval», un fermoir tonneau sans son cliquet (usures : légers manques) ainsi qu'un pendentif rond (enfoncements)  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Poids brut : 6,9 g 250 / 300 €

**740**

**Pendentif** en argent (800°/°) partiellement vermeillé figurant un putto sur un cheval aquatique (légers manques et accidents), émaillé polychrome (manques), il est agrémenté de deux perles d'imitation et deux perles de culture en pendeloque  
Dans le goût de la Renaissance  
Dimensions : 45 x 40 mm environ - Poids brut : 19,8 g 100 / 200 €

**741**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) composé d'une croix Flamande - Picardie ancienne, sertie de diamants taillés (égrisures) en tables ainsi que de roses, et son coulant à l'identique, reliés par deux brins de chaînette maille forçat en or jaune 18K (750‰) (postérieurs)

Poinçon «Tête de Cheval», milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions de la Croix : 40 x 28 mm environ - Poids brut : 6,7 g  
400 / 600 €

**742**

**Lot comprenant deux breloques** «Cachets» en métal doré à décors végétaux, l'une sertie d'une cornaline coussin rectangulaire gravée en intaille d'un phoenix surmontant un monogramme, l'autre d'une agate coussin rectangulaire gravée en intaille d'un renard surmonté de l'expression «TALLY HO»

XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions : 15 x 13 x 22 mm et 15 x 13 x 25 mm environ  
50 / 100 €

**743**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon d'opale (légères rayures) ovale calibrant environ 2,50 carats, en serti griffes

Poinçon «Tête de Cheval», début du XX<sup>e</sup> siècle

TDD 53 - Poids brut : 2,5 g

Dans un écrin accidenté de la maison VACHERON CONSTANTIN, rapporté  
150 / 250 €

**744**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse agrémentée d'un motif de trèfle orné de trois diamants taille ancienne et d'un diamant taillé en rose serti sur platine (850‰)

Poinçons Suédois : Stockholm, 1907, Maître-Orfèvre probablement C.G. HALLBERGS GULDSMEDS

TDD 53 - Poids brut : 2,1 g  
100 / 150 €

**745**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de femme au collier de perles (infimes manques), la monture à décor de roses et de ruban, vers 1900

Dimensions : 59 x 40 mm environ - Poids brut : 41,5 g  
300 / 500 €

**746**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,80 carat dans un entourage de plus petits, les attaches ornées de diamants taillés en roses. Infimes accidents aux pierres

TDD 53 - Poids brut : 5 g  
900 / 1 200 €

**747**

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une pierre verte d'imitation carrée à pans coupés (usures) dans un double entourage de diamants taillés en roses couronnées et d'émeraudes et de pierres vertes rondes (accidents), les attaches serties de diamants taillés en roses. Transformations : centre du plateau probablement rapporté postérieur

Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 57,5 - Poids brut : 6,5 g  
500 / 800 €

**748**

**Ensemble en or jaune 18K (750‰)** comprenant un pendentif broche (manque l'épingle amovible) ainsi que deux pendants d'oreilles articulés à col de cygne, centrés chacun d'une miniature sur porcelaine figurant une jeune fille au panier, l'entourage de lignes de petites perles (fêles, possiblement fines) et de volutes, les dos agrémentés de plaques de nacre. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, travail Français, traces de poinçons de Maître-Orfèvre

Poids brut : 20,8 g

Dans un écrin rapporté de la maison Boucheron monogrammé «W.A» surmonté d'une couronne de marquis  
600 / 1 000 €

**749**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à fils, les attaches agrémentées de boucles, elle est centrée d'une cornaline ovale gravée d'un symbole (lettre «J»?), en serti clos

TDD 53 - Poids brut : 4,2 g  
100 / 150 €

**750**

**Ensemble en or jaune 14K (585‰) et argent (800‰)** comprenant cinq motifs de fleurs centrés chacun d'une perle (deux possiblement fines, les autres de culture postérieures) dans un double entourage de pétales serties de diamants taille rose, dont couronnées, et taille ancienne (légers accidents sur quelques pierres, certaines rapportées). Ils sont retenus par quatre systèmes de broches en or jaune 14K (585‰) amovibles

Époque Napoléon III

Poids brut : 56,6 g

Nous joignons **une épingle à chignon** en métal pouvant accueillir un motif  
1 000 / 1 500 €

**751**

**Montre de gousset** chronographe monopoussoir savonnette en or jaune 18K (750‰), le capot monogrammé «P.M», cadran rond à fond blanc, échelle tachymétrique polychrome, deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontoir. Diamètre du boîtier : 50 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos lisse. Manque le placage au sommet du poussoir d'ouverture en métal

Poids brut : 100,4 g  
1 300 / 1 500 €

**752**

**Médaille Religieuse** en or jaune 18K (750‰) figurant la Vierge à l'Enfant dans un décor émaillé en plique à jour bicolore, l'entourage agrémenté d'une ligne de petites perles. Dedicacée et datée au dos 1925. Signée P.L. DASSET

Dimensions : 29 x 21 mm environ - Poids brut : 4,6 g  
150 / 250 €

**753**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), l'anneau décoré d'une frise de grecque émaillée noir (manques) et centré d'un motif de nœud serti de demi perles (une manquante) et d'un cabochon de pierre rose

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

TDD 54 - Poids brut : 1,5 g  
60 / 100 €



**754**

**Clavier de châtelaine** en or jaune 18K (750‰) à décor de guirlandes florales entourant un médaillon ovale composé d'une fine plaque d'onyx (fêles et légers accidents) orné d'un monogramme, l'attache porte montre soudée) (Petits enfoncements au dos, l'attache porte montre soudée)

Poinçon «Tête de Cheval» et Maître-Orfèvre probablement Pierre Joseph LAMBERT à Lyon, vers 1860

Poids brut : 22,9 g 100 / 120 €

**755**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰), l'entourage formant torsades certaines ciselées, elle retient une miniature figurant un portrait d'enfant dans un ciel nuageux (poussières et légères salissures, décadée en bas). Verre sur la face et au dos Poinçon de Maître-Orfèvre : losange horizontal «N.G.»?

Dimensions : 43 x 36 mm environ - Poids brut : 12,7 g 200 / 300 €

**756**

**Bracelet** ancien en or jaune 14K (585‰), à quatre rangs de perles de corail tonneaux facetées, le fermoir en or jaune 14K (585‰) agrémenté de deux perles à l'identique. Fermoir à revoir, légers enfoncements, présence d'accroche pour un cinquième rang

Poinçon «Tête de Bélier», poinçon de Maître-Orfèvre ancien losange vertical semi lisible

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 17,5 g 150 / 250 €

**757**

**Bracelet** ancien à trois rangs de perles de corail tonneaux facetées (un rang à refixer), le fermoir en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'un corail rond faceté (fermoir à revoir : faiblesses, petits enfoncements et reprise au cliquet)

Poinçon : «Tête de Bélier», début du XIX<sup>e</sup> siècle

Avec sa chaînette de sécurité moderne en métal doré

Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 18,3 g 100 / 200 €

**758**

**Lot accidenté de corail** comprenant :

- de nombreux éléments de branches et des perles tonneaux, facetés et troués, non montés

- un bracelet incomplet à un rang de perles tonneaux facetées, le fermoir en or jaune 18K (750‰) porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Victor COLAZE, Paris vers 1850

- un collier à trois rangs de perles de corail, tonneaux facetées, incomplet, le fermoir en or jaune 18K (750‰) ancien (poinçon «Tête de bélier»)

- une épingle à fichu en métal doré

Poids brut total : 82,4 g 200 / 300 €

**759**

**Dé à coudre** en or jaune 18K (750‰) décoré d'un frise végétale

Poinçon «Tête de Bélier», Paris 1819/1838

Poids brut : 3,8 g

Dans un écrin ancien (usures) 120 / 150 €

**760**

**Bague** «Marguerite» en or jaune 18K (750‰), le plateau en platine (850‰) centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,20 ct dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées. Vers 1900

TDD 55 - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

**761**

**Paire de dormeuses de deuil** en or jaune 18K (750‰) décorées chacune d'une fleur en jais sculpté (infimes égrisures) Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 14 mm environ - Poids brut : 1 g 30 / 50 €

**762**

**Bague** chevalière en or jaune 18K (750‰) ornée d'une plaque d'agate blanche sur cornaline, ovale en serti clos. Infimes usures à l'agate, déformations au serti et petits enfoncements dans le chaton. Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX<sup>e</sup> siècle

TDD 57 - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

**763**

**Montre de gousset** en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré à décor de coupe de fruits, chiffres romains noirs, mouvement mécanique à coq à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 42 mm environ, la double cuvette signée «MICHOUDET à St Chamond» en métal doré. Le dos et la carrure à décor guilloché. Poinçons «Sphinx» et «Tête de Boeuf», début du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 49 g 300 / 500 €

**764**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750‰) centrée d'une perle légèrement baroque (diamètre : 4.9 à 5.2 mm environ, possiblement fine) épaulée par six diamants taille ancienne sertis sur platine (850‰)

Porte un numéro d'inventaire gravé dans l'anneau

TDD 50 - Poids brut : 2,3 g 80 / 100 €

**765**

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰) figurant une fleur de lys, le lien orné d'une barrette sertie de trois diamants taillés en roses sur platine (850‰). Vers 1900

Longueur : 68 mm environ - Poids brut : 1,7 g 80 / 120 €

**766**

**Lot comprenant deux clefs de montre** en or et métal, une simple en or jaune 18K (750‰) (petit enfoncements et usures) ainsi qu'une plus importante en or jaune 14K (585‰) agrémentée d'une plaque de calcédoine cabochonnée (hauteur : 58 mm environ). Poids brut : 14,9 g 50 / 100 €

**767**

**Pendentif** «Croix» en or jaune 18K (750‰) à décor en creux orné d'émail vert et blanc (légers manques)

Dimensions : 32 x 22 mm environ - Poids brut : 1,4 g 80 / 120 €

**768**

**Ensemble en or jaune 18K (750‰)** comprenant une chaîne à maille rectangulaire (longueur : 54 cm environ) ainsi qu'un bracelet à deux rangs de maille rectangulaire agrémenté d'un coulant à décor végétal (longueur : 19 cm environ) Probablement ancienne chaîne giletière transformée

Poids brut : 12,5 g 350 / 450 €



770

### 769

**Épingle de cravate** en or jaune 18K (750‰), le motif ovale centré d'un émail de Limoges concave figurant un gentilhomme dans le goût de la Renaissance

Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 78 mm environ - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

### 770

**Collier** à transformations en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à mailles ovales et cartouches alternées, le motif central, amovible par système à vis, à décor de volutes est serti de lignes de diamants taille rose et taille ancienne, les principaux calibrant environ 0,85 ct et 0,40 ct

Dans son écrin à la forme en maroquin bleu monogrammé M.C, de la célèbre maison «A.RISLER & CARRE» à Paris (usures), équipé d'une trappe cachant une monture de pendentif ainsi qu'une monture de broche en or jaune 18K (750‰) pour le motif central, un rajout de maille pour le collier (quelques maillons supplémentaires dans un plion), une épingle à cheveux en métal pouvant accueillir le motif ainsi que son tournevis

Début 1900

Poids brut : 20,6 g 2 500 / 3 500 €

### 771

**Broche** ovale en métal doré agrémentée d'une micro-mosaïque de pâtes de verre polychromes figurant Saint Pierre de Rome sur fond à l'imitation de l'Héliolite

Épingle et système postérieurs rapportés en métal, légères soudures étain au dos

Dimensions : 45 x 38 mm environ - Poids brut : 21,3 g 60 / 80 €

### 772

**Broche** ovale en or jaune 18K (750‰) centrée d'une micro-mosaïque de pâtes de verre polychromes figurant une vue du Colisée à Rome sur fond d'onyx (infimes manques en bordure et légers fêles)

Dimensions : 42 x 34 mm environ - Poids brut : 15,7 g 80 / 120 €

### 773

**Montre** en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie d'un rang de diamants taillés en roses, cadran rond à fond crème (poussières), marquage doré et chiffres romains bleus, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas : prévoir révision). Diamètre du boîtier : 23 mm environ. Le bracelet, accidenté et très usé, en tissu beige à boucle clipsable en métal plaqué or. Poinçons «Tête de Cheval», début 1900

Poids brut : 14 g 100 / 200 €

### 774

**Bague** en or 18K (750‰) de deux tons, les attaches formant fleurettes trilobées, retiennent un important rubis synthétique coussin

TDD 58 - Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €

### 775

**Broche barrette** en or 14K (585‰) de deux tons, centrée d'un motif ovale en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) serti d'un cabochon de saphir, probablement synthétique, dans un entourage de diamants ronds (une pierre blanche d'imitation rapportée, infimes éclats)

Longueur : 69 mm environ - Poids brut : 6,4 g 50 / 100 €

### 776

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,20 ct environ en serti rail chaton en V

TDD 50 - Poids brut : 2,1 g 100 / 200 €

### 777

**Bague** en or gris 18K (750‰), le plateau centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,25 ct environ, entouré d'une ligne de diamants taille 8x8 (infimes accidents)

TDD 53 - Poids brut : 3,6 g 200 / 300 €

### 778

**Alliance** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) sertie d'une ligne de diamants taille 8x8 (quelques accidents)

TDD 53 - Poids brut : 3,9 g 150 / 200 €

**779****OMEGA**

Montre en acier, cadran rond à fond argenté (salissures), trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 30.10 RA PC : signé et numéroté. Manque les ressorts de butée du rotor). Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos référencé 2374/6 à l'intérieur, couronne de remontoir non siglée. Vers 1945

Bracelet postérieur rapporté en acier à plaquettes ajourées articulées et boucle déployante 300 / 500 €

**780****CORUM**

Montre en acier, modèle «Buckingham», référence 89.181.20, cadran carré à fond satiné argenté (infimes poussières), index chiffres français en toutes lettres, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2824-2 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 35 mm environ, le dos signé et numéroté, infimes chocs dans deux angles du verre, la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet en cuir noir signé de la marque, à boucle ardillon acier siglée 700 / 1 000 €

**781**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une pierre bleue d'imitation coussin rectangulaire (usures et légers manques de matière, rapportée postérieure), l'entourage et les attaches sertis de diamants taillés en roses TDD 54 - Poids brut : 4 g 100 / 150 €

**782**

**Broche** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme rectangulaire tonneau à décor géométrique ajouré serti de lignes de diamants taillés en roses et taille ancienne ronds, elle est centrée d'un verre dépoli marquise reperlé d'une perle (diamètre : 5.5 mm environ, possiblement fine). Travail Français Dimensions : 58 x 14 mm environ - Poids brut : 10,2 g Dans un écrin 300 / 400 €

**783**

**Bague** asymétrique en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) agrémentée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,60 ct (égrisures) en serti 4 griffes épaisses, retenu par une ligne, se dédoublant, de diamants taille ancienne (infimes accidents) Travail Français TDD 52 - Poids brut : 4,8 g 700 / 1 000 €

**784**

**Bague** solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne légèrement coussin calibrant environ 1,30 ct (petites égrisures et témoins de la forme de brut marqués), couleur supposée I/J, pureté supposée VS TDD 51,5 - Poids brut : 4,6 g 1 000 / 1 500 €

**785**

**Broche** plaque en platine (850‰), à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants ronds, le central, en serti clos, calibrant environ 0,40 ct. Quelques faiblesses à la bête et infimes reprises. Travail Français, d'époque Art Déco, trace de poinçon de Maître-Orfèvre, lettre «R» Dimensions : 61 x 21 mm environ - Poids brut : 11,9 g 900 / 1 200 €

**786**

**Broche** plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) composée d'une plaque de cristal de roche poli, entourée de lignes de diamants ronds et reperlée d'un motif serti de diamants ronds, les principaux calibrant environ 1 x 0.30 ct et 2 x 0.20 ct L'épingle en or gris 18K (750‰)

Travail Français

Dimensions : 50 x 16 mm environ - Poids brut : 11,2 g 500 / 700 €

**787**

**Bague** marquise en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 1,20 ct épaulé par deux diamants taille ancienne calibrant chacun environ 0,50 ct

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal : «O.T» séparées d'une colonne, possiblement Jean Vendôme (commande des années 50) ou son atelier

TDD 50 - Poids brut : 4,9 g 2 000 / 3 000 €

Nous remercions M. Raphaël Vendôme pour son éclairage et son aide précieuse

**788**

**Bague** en or gris 18K (750‰), la plateau de forme marquise, ajouré, serti de diamants taille brillant (infimes égrisures), le central calibrant environ 0,10 ct TDD 54,5 - Poids brut : 4,2 g 200 / 300 €

**789**

**Bague** en or gris 18K (750‰), le plateau rectangulaire à pans coupés, centré d'une ligne de diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 ct environ, surélevée, entourée d'un ligne de plus petits

Poinçon de Maître-Orfèvre possiblement KAIGRE Le ROY à Brest

TDD 52 - Poids brut : 4,4 g 600 / 800 €

**790**

**Bague** solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille pesant 4,60 carats environ, couleur supposée I/J, pureté supposée VS (légères égrisures)

TDD 50 - Poids brut : 4,2 g

Certificat LFG en cours 12 000 / 15 000 €

**791**

**Bague** «Fleur» en or gris 18K (750‰), centrée d'un saphir rond (un léger éclat en bordure, pierre probablement traitée thermiquement) calibrant 1,10 ct environ, dans un entourage de diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 ct environ

TDD 47,5 - Poids brut : 4,7 g 400 / 600 €

**792**

**Paire de clips de revers** en platine (850‰) et, en or gris 18K (750‰), figurant chacun une fleur de lys stylisée et ajourée, ils sont sertis de diamants taille ancienne, les plus importants calibrant environ 0,40 ct chacun, et de diamants taillés en roses (infimes égrisures). Poids total des diamants : 4 carats environ

Dimensions : 28 x 22 mm environ - Poids brut : 10,7 g 2 000 / 3 000 €



785



784



789



790



791



792



786



781



787



782



788



783

**793**

**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en acier, cadran rond à fond argenté rayonnant (piqûres et importantes traces d'humidité), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre K800/c : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos numéroté et référencé 2285 à l'intérieur. Couronne de remontoir non siglée : rapportée? Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal 100 / 150 €

**794**

**Bague** en or gris 18K (750‰) lisse, ornée d'une pierre bleue suiffée (probablement topaze) carrée en serti rail  
TDD 49 - Poids brut : 10,6 g 400 / 600 €

**795**

**OMEGA De Ville**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille 8x8, cadran ovale à fond argenté (légères salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 620 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 22 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) satiné  
Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 39,8 g  
Dans son écrin Omega 800 / 1200 €

**796**

**Bague** marguerite en or gris 18K (750‰) sertie de petits diamants taille brillant  
TDD 52 - Poids brut : 2,5 g 120 / 150 €

**797**

**Bracelet** en argent (800‰) à maille chaîne d'ancre alternée de maillons ovales, fermoir «bouée»  
Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal «Sté. H»  
Longueur : 21 cm environ - Poids brut : 63,5 g 50 / 100 €

**798**

**Montre** en or gris 18K (750‰), les attaches agrémentées de lignes de diamants taillés en roses (accidents), cadran rectangulaire à fond argenté (rayures et salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (manque la couronne de remontoir, ne fonctionne pas : prévoir révision). Largeur du boîtier : 10,5 mm environ, les tranches finement ciselées, le dos numéroté. Poinçons de garantie suisses. Le bracelet postérieur rapporté, à deux brins de cordonnet noir et fermoir cliquet en métal, les liens agrémentés chacun de deux diamants taillés en roses  
Longueur : 16,3 cm environ - Poids brut : 13,2 g 80 / 120 €

**799**

**OMEGA**

Montre en acier, collection «De Ville», cadran rond à fond argenté guilloché à décor floral (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 33 mm environ, légères rayures, le dos signé. Bracelet postérieur rapporté en cuir taupe à boucle ardillon métal. Dans un écrin 700 / 1 000 €

**800**

**BREGUET**

Montre Chronographe à fonction retour en vol en acier, collection «Type XX Aéronavale», référence 3800, lunette graduée et crantée tournante bidirectionnelle (petit manque d'émail à la flèche centrale), cadran rond à fond noir, chiffres arabes luminescents, trois compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti : problème de déclenchement du chronographe : poussoir à réviser). Diamètre du boîtier : 39 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et boucle déployante signée  
Dans un écrin imitation bois 3 000 / 4 000 €

**801**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille 8x8  
Poinçons Suédois : Stockholm, 1953, M-O «J.P.»  
TDD 52 - Poids brut : 2 g 100 / 150 €

**802**

**Collier de perles de culture** en légère chute (diamètres : 5.7 à 8.8 mm environ), le fermoir en or gris 14K (585‰) formant rosace centrée d'une perle de culture percée dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées, avec sa chaînette de sécurité  
Longueur : 56,5 cm environ - Poids brut : 33,7 g 100 / 150 €

**803**

**OMEGA**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Constellation», lunette graduée de chiffres romains noirs, cadran rond à fond crème tissé, index bâtons appliqués, mouvement à quartz ( non fonctionnant après changement de pile : à remplacer ). Diamètre du boîtier : 25 mm environ, le dos siglé et numéroté. Bracelet d'origine en acier et or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées et boucle déployante signée  
Poids brut : 55,8 g 200 / 300 €

**804**

**SEIKO**

Montre en acier, collection «Diver's», référence 7S26-0020, lunette laquée noir graduée de chiffres arabes (infimes accidents), cadran rond à fond noir, trotteuse centrale, dateur à 3h : double guichets jour du mois et de la semaine (anglais et castillan), mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 42 mm environ, le dos signé et numéroté, verre rayé. Bracelet d'origine en acier à cinq rangs de maillons bombés et boucle déployante acier signée 150 / 200 €

**805**

**Collier** double rang de perles de culture en choker (diamètres : 6 à 6.30 mm environ), le fermoir en or gris 14K (585‰) et acier formant rosace centrée d'une perle dans un entourage de rubis ronds (accidents)  
Longueur : 39 cm environ - Poids brut : 43,3 g 100 / 200 €

**806****FLAMOR**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'un rang de diamants taille brillant, cadran ovale à fond argenté (poussières et légères salissures), index bâtons appliqués, mouvement à quartz (calibre FE 6820, probablement rapporté postérieur : ne fonctionne pas). Largeur du boîtier : 21 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750‰) tissé  
Longueur : 16 cm environ, légèrement vrillé - Poids brut : 32,5 g  
800 / 1 000 €

**807**

**Anneau de deuil** en or 18K (750‰) noirci à décor agrémenté de cabochons de turquoise et de chrysoprase sertis dans des motifs marquise en biais. Dedicacé et daté 1858 à l'intérieur. Usures et légers enfoncements  
TDD 53 - Poids brut : 3,2 g 120 / 150 €

**808**

**Collier** composé de disques de turquoise en chute (quelques petits éclats et egrisures), le motif central formé d'une broche plaque en platine (850‰) sertie de diamants ronds et de cabochons de turquoise reconstituée ainsi que de pierres bleues (traces de colle pour les cabochons : postérieurs rapportés), l'épingle en or gris 18K (750‰) ; il retient en pampille des éléments disques et poires en turquoise. Fermoir, enfilages et virole de pampille en métal  
Travail Français pour la broche plaque, poinçon de Maître-Orfèvre losange semi lisible  
L. 43 cm - Poids brut : 32,9 g 800 / 1 200 €

**809**

**Demi alliance** en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant (un infime accident) calibrant ensemble 0,30 ct environ  
TDD 54 - Poids brut : 3,7 g 200 / 300 €

**810**

Bague solitaire en platine (850‰) ornée d'un diamant taille brillant pesant 4,01 carats, couleur supposée E/F, pureté supposée VS, sans fluorescence en serti 6 griffes  
Poinçon de Maître-Orfèvre de Félix ALLIOD à Lyon  
TDD 54 - Poids brut : 5,4 g  
Certificat LFG en cours 20 000 / 30 000 €

**811**

**Diamant** taille brillant non monté, sous scellé plexiglass de L'EGL, pesant 1,57 carat, couleur E, pureté VVS1, avec son certificat EGL datant de 1978 5 000 / 7 000 €

**812**

**Diamant** taille brillant non monté, sous scellé plexiglass de L'EGL, pesant 1,18 ct, couleur H (Vesselton 2), pureté IF, avec son certificat EGL (pour P.N FERSTENBERG PVBA) datant de 1980 1 500 / 2 000 €



810

**813**

**Diamant** taille brillant non monté, sous scellé plexiglass de L'EGL, pesant 1,02 ct, couleur E, pureté IF, avec son certificat EGL datant de 1978 2 500 / 3 500 €

**814**

**Diamant** taille brillant non monté, sous scellé plexiglass de L'EGL, pesant 1,00 ct, couleur F (O+ River), pureté VVS1, avec son certificat EGL datant de 1978 2 500 / 3 500 €

**815**  
**UTI**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 2 carats environ, cadran rectangulaire à fond satiné, 4 index peints noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Movado : signé). Largeur du boîtier : 18 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰)  
Longueur : 15 cm environ - Poids brut : 54,4 g  
1 500 / 2 000 €

**816**

**Bague** en or gris 18K (750‰) rhodié, centrée d'un saphir ovale (usures aux arêtes, pierre possiblement traitée) épaulée par deux diamants taille brillant en serti clos  
TDD 51 - Poids brut : 3,3 g 100 / 150 €

**817**

**Long collier de perles de culture** en légère chute (diamètres : 5,9 à 8,9 mm environ), le fermoir (pour trois rangs : 2 manquants) en or gris 18K (750‰) serti de diamants taille 8x8 et d'une perle de culture, avec sa chaînette de sécurité. Transformations.  
Poinçons de Maître-Orfèvre de la maison GARNIER à Paris et GÜBELIN en Suisse sur le cliquet  
Longueur : 150 cm environ - Poids brut : 91,5 g  
100 / 150 €

**818**

**Lot comprenant deux montres de plongée** en acier :  
- une montre de marque MORTIMA, modèle «Super Datomatic», cadran rond à fond noir, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique (ne fonctionne pas, boîtier non ouvert : mouvement non garanti)  
- une montre de marque HAWVE, cadran rond à fond bleu, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert)  
Les bracelets rapportés postérieurs en cuir noir à boucle ardillons métal (usures). Les verres rayés 40 / 60 €

**819**

**Alliance** américaine en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille 8x8  
TDD 52 - Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

**820**

**Montre** en or gris 18K (750‰), cadran rond à fond argenté rayonnant (poussières) index bâtons, flèches et 2 chiffres arabes, mouvement à quartz (ne fonctionne pas : prévoir changement de mouvement). Largeur du boîtier : 15 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰). Avec sa chaînette de sécurité.

Longueur : 15 cm environ - Poids brut : 19,1 g 600 / 800 €

**821**

**Bague** marguerite en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée de 7 diamants taille brillant en serti griffes calibrant ensemble 1,30 ct environ. L'anneau gravé d'une date à l'intérieur, poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal «P.R.» TDD 48 - Poids brut : 3,8 g 700 / 1 000 €

**822****BREITING**

Montre Chronographe de pilote en acier, collection «Cosmonaute, Chrono-Matic», référence 1809, lunette crantée tournante avec échelle intérieure, cadran rond à fond noir (infimes salissures), deux compteurs, chiffres arabes, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 48 mm environ, le dos signé et numéroté avec demande de brevet (usures). Couronne de remontoir siglée à gauche, verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal

1 500 / 2 000 €

**823**

**Bague** marquise en or gris 18K (750‰), le plateau centré d'une émeraude taillée en marquise calibrant environ 1,70 ct (peu translucide) entourée d'une ligne de diamants taille brillant Poinçon de Maître-Orfèvre probablement DAHAN. S. à Nice TDD 55 - Poids brut : 5,2 g 250 / 300 €

**824****OMEGA**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,80 ct environ, cadran ovale à fond laqué imitation nuit étoilée (fêles), index blancs et bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 485 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 21 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750‰) à finition satinée, le fermoir siglé. Longueur : 16 cm environ.

Dans son écrin de la maison OMEGA (usures). Poids brut : 37,2 g 1 200 / 1 500 €

**825****Gerdt Hartvig SANDQVIST**

**Bague** en or gris 18K (750‰), centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,45 ct (infimes égrisures) épaulé et entouré de lignes de diamants taillés en roses couronnées

Poinçons Suédois, Stockholm, vers 1960

TDD 55 - Poids brut : 11,5 g 500 / 700 €

**826**

**Bracelet** ligne en or gris 18K (750‰) rhodié (usures), les maillons articulés en forme de coeurs ornés chacun d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids total des diamants : 1 carat environ

Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 15,6 g 700 / 1 000 €

**827**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,12 carats, couleur G, pureté SI1, sans fluorescence, en serti 6 griffes

TDD 53 - Poids brut : 3,7 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG 6 000 / 8 000 €

**828****CHANEL**

Montre en acier, collection «Première», la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à pans coupés à fond noir sans index, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 20 mm environ, la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre noire, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine à maille gourmette en acier, fermoir signé. Longueur : 17 cm environ. 1 200 / 1 500 €

**829**

**Bague** en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 2,70 carats (infimes usures) dans un entourage de diamants taille brillant et tapers

Poinçon de Maître-Orfèvre de J.-M. KORFAN à Paris, vers 1970 TDD 50 - Poids brut : 5,9 g 700 / 1 000 €

**830****CARTIER**

Montre en or gris 18K (750‰), collection «Roadster», référence 2723, la lunette sertie de lignes de diamants taille brillant, cadran tonneau à fond argenté, chiffres romains noirs, dateur à 3h, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 31 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne de remontoir sertie de diamants taille brillant. Légères rayures au verre. Bracelet d'origine en or gris 18K (750‰) à 3 rangs de maillons articulés et boucle déployante en or gris 18K (750‰) signée. Poinçons de garantie Suisses

Poids brut : 149,8 g

Dans une pochette en suédine rouge de la maison Cartier 8 000 / 10 000 €

**831****CARTIER**

Montre Chronographe en or gris 18K (750‰), collection «Tank Américaine» référence 2312, cadran rectangulaire à fond crème, chiffres romains noirs, trois compteurs dont dateur à 12h, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 26 mm environ, le dos signé et numéroté, le remontoir agrémenté d'une pierre bleue facettée. Légères rayures au verre. Le bracelet d'origine en or gris 18K (750‰) à cinq rangs de maillons articulés et boucle déployante en or gris 18K (750‰) signée

Poinçons de garantie Suisses

Poids brut : 155,1 g

Dans une pochette de service de la maison Cartier en suédine rouge 8 000 / 10 000 €

**832**

**Pendentif** en or 18K (750‰) de deux tons lisse formant le pourtour d'un éléphant serti d'une ligne de diamants taille brillant Dimensions : 29 x 21 mm environ - Poids brut : 12 g

300 / 500 €



822



828



827



825



821



823



829



832



826



824



831



830

**833****SEIKO**

Montre Chronographe réveil en acier, référence 7T62-OEHO, lunette tachymétrique graduée, cadran rond à fond noir, 3 compteurs dont indication alarme à 6h, trotteuse à 9h, dateur à 3h, mouvement à quartz. Diamètre du boîtier : 40 mm environ, le dos signé et numéroté (joint détérioré : à remplacer). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée

Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et 5 maillons supplémentaires 100 / 150 €

**834**

**Pendentif** «Croix» en or gris 18K (750‰), composée de diamants taille brillant (infimes accidents) calibrant ensemble environ 0,35 carats, en serti clos

Dimensions : 28 x 17 mm environ - Poids brut : 3,4 g 300 / 500 €

**835****SEIKO**

Montre en acier, collection «5 sports», référence 7S36-01EO, lunette laquée noire graduée de chiffres arabes, cadran rond à fond noir avec lunette intérieur tournante graduée, trotteuse centrale, double dateur guichets à 3 h : jour de la semaine (anglais et castillan) et du mois, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 43 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée 150 / 200 €

**836**

**Collier de perles de culture** en chute (diamètres : 3.40 à 7.10 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750‰) agrémenté de deux petites perles (pierre manquante au centre), avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)

Longueur : 53 cm environ - Poids brut : 13,9 g 50 / 100 €

**837**

**Bague** moderniste en or gris 18K (750‰) agrémentée d'un petit diamant taille brillant en serti 4 griffes

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BELLON à Valence

TDD 54 - Poids brut : 1,4 g 50 / 80 €

**838**

**Bague** solitaire en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant demi taille calibrant environ 1,80 ct (infimes égrisures), couleur supposée I/J, pureté supposée VS

TDD 61 - Poids brut : 2,6 g 2 000 / 3 000 €

**839****SEIKO**

Montre en acier, modèle «Prospex Alpinist», référence 6R35-01H0, cadran rond à fond anthracite, index flèches et chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, lunette intérieure graduée tournante, mouvement mécanique à remontage automatique (visible par dos squelette, masse oscillante signée). Diamètre du boîtier : 40 mm environ, édition spéciale numérotée 0315/2021. Bracelet d'origine en cuir sombre à boucle déployante signée

Dans son écrin et sa sur-boîte avec ses documents, sa carte de garantie et sa facture d'achat datée de février 2021

250 / 350 €

**840**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie articulée

Dimensions : 19,2 x 2 cm environ - Poids brut : 48,2 g

1 700 / 2 000 €

**841**

**Pendentif** «Lanterne Italienne» en or jaune 18K (750‰) agrémenté de 8 spinelles synthétiques bleus ovales

Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 14 g 200 / 300 €

**842**

**Pendentif** «Lanterne Italienne» en or jaune 18K (750‰) agrémenté de 4 perles de corail et de cabochons de matière synthétique ovales rouges (usures)

Hauteur : 27 mm environ - Poids brut : 12,9 g 200 / 300 €

**843**

**Pendentif** «Lanterne» en or jaune 18K (750‰) à décor de torsades (petit manque), il est agrémenté de cinq cabochons de matière synthétique rouge (usures, un léger manque de matière). Travail probablement italien

Hauteur : 28 mm environ - Poids brut : 8,7 g 200 / 300 €

**844**

**Pendentif** en or jaune 14K (585‰) orné d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés, légèrement fumée, calibrant environ 50 carats, en serti quatre doubles griffes

Hauteur : 27 mm environ - Poids brut : 15,9 g 200 / 300 €

**845**

**Bague** en or jaune 18K (750‰), les attaches godronnées retenant une importante citrine rectangulaire à pans coupés calibrant environ 30 carats (légères usures aux arêtes, serti lâche)

TDD 56 - Poids brut : 18,4 g 500 / 700 €

**846**

**Broche** en or jaune 14K (585‰) formant un cercle serti de saphirs roses ovales (certains possiblement traités) alternés de perles de culture boutons

Diamètre : 27 mm environ - Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €

**847**

**Médaille d'amour** en or jaune 18K (750‰), ornée de la devise «+ qu'hier, - que demain» sertie de diamants et de rubis taillés en roses et entourée d'une frise végétale, le dos non gravé Vers 1910, poinçon de Maître-Orfèvre possiblement GUILLOU & MAITREJEAN à Lyon

Diamètre : 22 mm environ - Poids brut : 6,5 g 200 / 400 €

**848**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille américaine en chute

Longueur : 47,5 cm environ - Poids brut : 36,2 g 800 / 1 200 €

**849**

**Broche porte souvenirs** en or jaune 18K (750‰), figurant un soleil rayonnant, le porte photo agrémenté d'un verre plexiglass, elle est ornée d'une ligne et parsemée, de diamants ronds sertis sur platine (850‰). Avec sa chaînette et son épingle de sécurité

Diamètre : 53 mm environ - Poids brut : 22,8 g 800 / 1 000 €

**850****CARTIER**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Ballon Bleu», référence 2998, lunette sertie de 2 rangs de diamants taille brillant, cadran rond à fond argenté guilloché, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 42 mm environ, le dos signé porte le poinçon de M-O de la maison, poinçons de garantie Suisses. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon de pierre bleue. Rayures au dos et léger choc à la protection de couronne. Bracelet en cuir sombre (état neuf) signé CARTIER, à boucle déployante en or jaune 18K (750‰) signée. Dans son écrin ainsi qu'une pochette de service en suédine rouge de la maison CARTIER.

Poids brut : 107,6 g

8 000 / 12 000 €

**851****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rectangulaire à fond crème (poussières et infimes salissures), chiffres arabes et index bâtons dorés appliqués, trotteuse à 6h, aiguilles métal rapportées, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 302 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 23 mm environ, couronne de remontoir non siglée. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal. Poids brut : 30,3 g

400 / 600 €

**852**

Anneau en or jaune 18K (750‰) à décor de palmettes

TDD 60 - Poids brut : 5,9 g

200 / 300 €

**853**

Bracelet jonc rigide ouvrant large en or jaune 18K (750‰), la partie central à finition satinée, la partie supérieure parsemée de diamants ronds et taillés en roses ainsi que de saphirs synthétiques carrés en serti 4 griffes. Petits accidents au pierres. Diamètre : 58 mm environ, largeur : 19 mm environ - Poids brut : 55,7 g

2 000 / 2 500 €

**854****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rectangulaire à fond crème (salissures, craquelures et traces d'humidité), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 484 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 14 mm environ, le dos signé et numéroté à l'intérieur. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰)

Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 34,7 g

900 / 1 200 €

**855**

Bracelet «Serpents» en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés entrecroisés, le motif central figurant les deux têtes serties d'émeraudes (un manque) et de rubis ronds (usures) ainsi que de diamants taillés en roses. Enfoncements. Avec sa chaînette de sécurité

Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 16,9 g

**856**

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons tressés ajourés articulés. Infimes déformations, un maillon sauté à reprendre. Poinçon de Maître-Orfèvre : MONCANY & Cie à Paris

Dimensions : 19,3 x 1,8 cm environ - Poids brut : 38,8 g

1 500 / 2 000 €

**857**

Paire de clips d'oreilles, agrémentés d'une tige pour oreilles percées, en or jaune 14K (585‰), ornés chacun d'une perle olive de corail (dimensions : 14 x 11,3 mm environ) surmontant un diamant taillé en rose couronnée (un fêle) en serti clos sur argent (800‰)

Poids brut : 8,4 g

150 / 200 €

**858**

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse composée de deux jons accolés, à sections triangulaires, terminés chacun par deux diamants taille brillant. Poids total des diamants 0,80 ct environ

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Robert KILIAN à STRASBOURG

TDD 54 - Poids brut : 11,1 g

600 / 800 €

**859**

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée en serti clos d'un saphir et d'une aigue-marine ovale, la monture formant un enroulement serti de diamants ronds taille brillant

TDD 56 - Poids brut : 14 g

Très légères égrures sur le saphir

1 500 / 2 000 €

Expert : Cécile Simon

**860**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs carrés décorés de pointes de diamants, les systèmes rectangulaires à bascule au motif

Poinçon de Maître-Orfèvre de Simon GLASMANS en Seine Saint Denis

Poids brut : 12,4 g

500 / 700 €



850

**861**

**Bracelet** ruban en or jaune 18K (750‰) à maille américaine lisse. Infimes enfoncements  
Dimensions : 19,5 x 1,8 cm environ - Poids brut : 56,6 g  
1 200 / 1 400 €

**862**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau octogonale, centré d'une perle légèrement bouton (diamètre : 4 mm environ). Vers 1930, poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal non lisible  
TDD 50 - Poids brut : 1,9 g 80 / 120 €

**863**

**Bague** dôme en or jaune 18K (750‰) lisse à décor géométrique ajouré, elle est centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct entouré par quatre plus petits en sertis étoilés  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement Marius MEUNIER à Lyon, vers 1950  
TDD 56 - Poids brut : 12,4 g 300 / 400 €

**864**

**Paire de boutons de manchettes** en or jaune 18K (750‰) lisse de type «Étriers», à section hexagonale, à doubles systèmes basculants  
Poinçon de Maître-Orfèvre de Albert CROSSARD à Paris  
Poids brut : 7,3 g 300 / 400 €

**865**

**Broche** rectangulaire en or jaune 18K (750‰) lisse ornée d'une importante aigle-marine rectangulaire à pans coupés calibrant environ 43 carats (infimes rayures et un choc)  
La monture porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon  
Dimensions : 37 x 32 mm environ - Poids brut : 30,6 g  
Dans son écrin (usures et manques) de la maison  
1 500 / 2 000 €

**866**

**Bague** de style «Tank» en or 18K (750‰) de deux tons à décor de rouleaux, elle est centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,85 ct (éclats sous griffes et égrisures) et ornée de lignes de diamants taille 8x8 (quelques légers accidents) TDD 59, rayures sur et dans l'anneau - Poids brut : 10,5 g 800 / 1 000 €

**867**

**Broche** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) figurant une fleur et un bouton sur tige, les feuilles pavées de diamants taillés en roses dont couronnées, les pistils ornés de diamants taillés en rose  
Travail Français  
Longueur : 56 mm environ - Poids brut : 11 g 350 / 450 €

**868****ROLEX**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Oyster Perpetual», référence 1013, lunette crantée, cadran rond à fond doré rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1570 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé à l'intérieur. Boîtier signé et numéroté, vers 1968. Infime rayure au verre. Bracelet «Jubilé» d'origine en or jaune 18K (750‰), à cinq rangs de maillons articulés et boucle déployante en or jaune 18K (750‰) signée  
Poids brut : 110,7 g

Avec son Attestation de Chronomètre Officiel ainsi que sa garantie d'achat en Allemagne (attention deux derniers chiffres des documents inversés comparé à gravure boîtier)

Dans un écrin de la marque façon cuir chocolat (usures) avec un bracelet rapporté postérieur supplémentaire en cuir noir à boucle ardillon siglée en métal plaqué or

Avec son WATCH CERTIFICATE de juillet 2024 4 000 / 6 000 €

**869**

**Bague** souple en or jaune 18K (750‰) formant ceinture, le passant rainuré, l'extrémité décorée d'une palmette  
Travail Français  
TDD 53,5 - Poids brut : 6,9 g 200 / 400 €

**870****ROLEX**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Oyster Perpetual Day-Date», référence 18038, lunette crantée, cadran rond à fond doré rayonnant, index bâtons appliqués et chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur jour de la semaine en anglais par guichet à 12 h et jour du mois à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 3055 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 36 mm environ, le dos signé. Numérotée, vers 1987. Bracelet «président» à trois rangs de maillons demi cercles en or jaune 18K (750‰) à boucle déployante or jaune 18K (750‰) signée  
Poids brut : 129,8 g 8 000 / 10 000 €

**871**

**Bague** «Dôme» en or jaune 18K (750‰) à décor de fils tressés et ajourés  
TDD 56 - Poids brut : 7,4 g 250 / 300 €

**872**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) à fils, le motif central formant 3 feuilles agrémentées d'une émeraude, d'un rubis et d'un saphir ronds (fêles à l'émeraude et infimes accidents) ainsi que d'une torsade  
Travail Français  
TDD 50 - Poids brut : 8,7 g 250 / 350 €

**873**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) creux à cinq rangs de maillons facetés et bombés articulés. Infimes enfoncements  
Travail probablement Italien  
Dimensions : 19 x 2 cm environ - Poids brut : 49,7 g  
1 800 / 2 200 €



**874**

**Pendentif** «Coeur» en or 18K (750‰) de deux tons, la face pavée de diamants taille 8x8. Porte le poinçon d'importateur de la maison GAY Frères à Annemasse  
Dimensions : 10 x 13 mm environ - Poids brut : 1,5 g  
100 / 100 €

**875**

**Broche barrette** en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir ovale (pierre possiblement traitée thermiquement) épaulé de lignes de diamants taille brillant en serti rail, en chute  
Longueur : 91 mm environ - Poids brut : 10 g 600 / 800 €

**876**

**CARTIER**

Pendentif «Croix Latine» plate en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'une torsade. Reprise à l'attache de bélière  
Signé au dos «Cartier Paris» et numéroté  
Dimensions : 58 x 28 mm environ - Poids brut : 10,3 g  
Dans son écrin de la maison Cartier 400 / 600 €

**877**

**CARTIER**

Bague jonc bombé en or jaune 18K (750‰) lisse, ornée d'un diamant taille brillant en serti clos calibrant environ 0,90 ct Signée Cartier Paris et numérotée  
TDD 57 - Poids brut : 12,4 g  
Dans un écrin de la maison ainsi qu'une pochette en suédine rouge, nous joignons copie de sa facture d'achat datée de 1975 ainsi qu'une copie de son évaluation pour assurance par Cartier datée de 1999 2 000 / 3 000 €

**878**

**CARTIER, Paris**

Paire de boutons de manchette «mors» en or jaune, les anneaux torsadés.  
Signée et numérotés 012224  
Poinçon de joaillier et poinçon de titre français  
Poids : 14 g 500 / 800 €

**879**

**CARTIER**

Bracelet en or jaune 18K (750‰), collection «Love», dédié «Papa» à l'intérieur. Signé, porte le poinçon de Maître-Orfèvre et numéroté  
Taille 16 - Poids brut : 30,2 g  
Dans une pochette en suédine rouge de la marque 3 000 / 3 500 €

**880**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille anglaise, le motif central ovale orné d'un cabochon ovale de saphir (pierre possiblement traitée thermiquement) en serti clos dans un double entourage et des attaches serties de lignes de diamants taille brillant  
Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 32,6 g  
1 500 / 2 000 €

**881**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir coussin rectangulaire calibrant 1,50 ct environ (usures aux arêtes, pierre probablement traitée) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ  
TDD 53 - Poids brut : 3,8 g 300 / 400 €

**882**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés à motifs feuillagés, serties de diamants taille brillant calibrant ensemble 5 carats environ  
Poinçon de Maître-Orfèvre de Émile OLIVIER à Lyon  
Longueur : 42,3 cm environ - Poids brut : 29,7 g  
2 500 / 3 000 €

**883**

**VACHERON & CONSTANTIN**

Montre en or jaune 18K (750‰), référence 6183, cadran rond à fond rayonnant argenté (poussières et infimes salissures), index bâtons appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1001 : signé et numéroté).  
Diamètre du boîtier : 32 mm environ - Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 55,6 g  
Vers 1955/60  
Bracelet postérieur rapporté en tissu de métal doré  
1 500 / 2 000 €

**884**

**VACHERON & CONSTANTIN**

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette ornée d'un rang de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ, cadran ovale à fond doré rayonnant sans index (infimes poussières sous verre), signature surmontée de la croix de Malte sertie d'un diamant taille 8x8, mouvement mécanique à remontage manuel à remontoir au dos (calibre 1430 : signé et numéroté). Largeur du boîtier 19 mm environ, le dos signé et numéroté à l'intérieur. Bracelet d'origine, incorporé au boîtier, en tressage d'or jaune 18K (750‰), le cliquet agrémenté de la croix de Malte sertie d'un diamant taille 8x8  
Longueur 16 cm environ - Poids brut : 38,1 g 2 000 / 3 000 €

**885**

**Bracelet** jonc rigide articulé en or jaune 18K (750‰) figurant un serpent, la tête sertie d'une ligne de diamants taille brillant, les yeux d'émeraudes rondes. Petites égrisures  
Dimensions intérieures : 56 x 47 mm environ - Poids brut : 28,1 g  
1 000 / 1 500 €

**886**

**Bague** «Serpent» en or jaune 18K (750‰), la tête pavée de diamants taille 8x8, les yeux serties de pierres vertes rondes (probablement émeraudes, une légèrement affaissée)  
TDD 54,5 - Poids brut : 2,9 g 150 / 200 €

**887**

**Broche** «Flocon» en or jaune 18K (750‰) centrée d'un petit diamant taille brillant  
Travail Français  
Diamètre : 34 mm environ - Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €

**888**

**Bague** croisée en or jaune 18K (750‰) formant tourbillon de pétales, elle est centrée d'un petit diamant taille brillant épaulé par deux perles de culture (diamètres : 5.6 et 5.8 mm environ, une légèrement écalée)  
Travail Français  
TDD 55 - Poids brut : 7,6 g 180 / 220 €



883

884

881

880

887

888

885

886

879

882

876

878

877

**889**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille finement tissée bicylindrique. Légères déformations et enfoncements  
Longueur : 47,5 cm environ - Poids brut : 27 g 700 / 1 000 €

**890**

**Ensemble en or 18K (750‰)** de deux tons comprenant un bracelet et un collier à maille fantaisie, les barrettes aux extrémités agrémentées de cabochons de saphirs sombres, fermoirs «bouées»

Travail Italien, porte une signature «Ronco»

Longueurs : 19 et 45 cm environ. - Poids brut : 84 g  
3 000 / 4 000 €

**891**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) agrémentés chacun d'un diamant rond calibrant environ 0,20 ct en serti 4 griffes, les systèmes de fermoir ALPA. A nettoyer.  
Poids brut : 1,6 g 250 / 300 €

**892**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette, il est agrémenté de cinq breloques (médaille d'Amour de la maison AUGIS avec rubis synthétique et diamant taillé en rose, taureau, perle de culture en cage, pièce de 2 pesos Mexicains et signe du zodiaque de la balance)

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison MARTIN à Bagneux

Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 45,7 g 1 000 / 1 200 €



900

**893**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) formant fruit, l'attache sertie de diamants taille 8x8 (infimes éclats) retient une perle de culture de Tahiti légèrement baroque (diamètre : 11.2 mm environ)  
Hauteur : 24 mm environ - Poids brut : 6,8 g 150 / 200 €

**894**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un important cabochon mouvementé de cristal fumé sur fond blanc en serti clos  
TDD 52 - Poids brut : 20,3 g 300 / 500 €

**895**

**Bracelet** jonc rigide ouvrant sur charnière en or jaune 18K (750‰) lisse à section bombée pleine

Poinçon de Maître-Orfèvre «Sté V.D» losange horizontal

Dimensions intérieures : 65 x 55 mm environ 6 Poids brut : 24,6 g 800 / 1 000 €

**896**

**Pendentif** «Coeur» en or 18K (750‰) de deux tons, la face pavée de diamants taille 8x8

Hauteur : 13 mm environ - Poids brut : 2,9 g 120 / 150 €

**897****OMEGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond tissé (poussières et infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 620 : signé et numéroté). Largeur du boîtier : 26 mm environ, la couronne de remontoir non siglée en métal plaqué or (usures, rapportée?). Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal (usures). Poids brut : 23,8 g 300 / 400 €

**898**

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'un clou formant pastille retenant un diamant taille brillant en serti clos et une chaînette terminée par une croix latine lisse. Systèmes de fermoir ALPA

Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 3,7 g 120 / 150 €

**899**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille colonne, agrémenté de pierres gemmes de couleur en pampilles dont saphir ovale (traité), tourmaline poire, péridot rond, etc., la pendeloque centrale terminée par un diamant taille brillant entouré de trois émeraudes rondes. Petits accidents aux pierres

L. 38 cm - Poids brut : 9,7 g 350 / 400 €

**900****ROLEX**

Montre de plongée en or jaune 18K (750‰) et acier, collection «Submariner», référence 116613, lunette laquée noire graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index blancs géométriques, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 3135 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 40 mm environ, infimes rayures, verre rayé. Bracelet d'origine en acier et or jaune 18K (750‰) à boucle déployante signée

Poids brut : 173,6 g

La montre est accompagnée de sa carte et de son certificat numérique WATCH CERTIFICATE 6 000 / 8 000 €

Vente à la requête de l'AGRASC \* Frais judiciaires de 11,9 % HT - 14, 28 % TTC seront appliqués sur ce lot

**901**

**Demi alliance** en or jaune 18K (750‰) agrémentée de deux rangs de diamants taille brillant (une pierre blanche d'imitation rapportée, petits éclats)  
Poinçon de Maître-Orfèvre «F.A.M» dans un losange horizontal  
TDD 54 - Poids brut : 3,8 g 300 / 500 €

**902**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés (pierre probablement traitée thermiquement) calibrant 1,25 ct environ épaulé par deux diamants triangles  
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Robert KILIAN à Strasbourg  
TDD 54 - Poids brut : 3,5 g 700 / 1 000 €

**903**

**Bague** pompadour en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille brillant  
TDD 49 - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

**904****NESSA**

Pendentif en or jaune 18K (750‰) lisse, à décor ajouré de tête de tigre, centré d'une ligne de diamants taille brillant. Signé  
Dimensions : 39 x 40 mm environ - Poids brut : 9,1 g  
300 / 500 €

**905****NESSA**

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau bombé à décor ajouré de tête de tigre. Signée  
TDD 52 - Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €

**906****NESSA**

Pendentif en or jaune 18K (750‰) lisse, à décor ajouré de tête de tigre, centré d'une ligne de diamants taille brillant. Une reprise. Signé  
Dimensions : 39 x 40 mm environ - Poids brut : 9,4 g  
300 / 500 €

**907**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) à maille ovale fantaisie, agrémenté de trois maillons ronds ornés de laque verte (à l'imitation de la malachite) et bordeaux. Légers enfoncements  
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 22,9 g 700 / 900 €

**908**

**Alliance** en or 18K (750‰) de trois tons, de type «Trinity», composée de trois anneaux lisses entremêlés  
TDD 61 - Poids brut : 7,5 g 250 / 350 €

**909**

**Paire de créoles clips**, avec tiges pour oreilles percées, composées chacune de trois anneaux lisses, en or 18K (750‰) de trois tons, entremêlés  
Diamètres : 22 mm environ - Poids brut : 14,1 g 400 / 600 €

**910****PRESTIGE**

Montre en or 18K (750‰) de deux tons, les attaches agrémentées de pavages de diamants taille brillant, cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres arabes noirs, mouvement à quartz (fonctionnant au moment de l'expertise).  
Diamètre du boîtier : 24 mm environ. Bracelet en or jaune 18K (750‰), à cinq rangs de maillons bombés et grains de riz articulés, à fermoir cliquet en or jaune 18K (750‰)  
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 50,3 g 1 800 / 2 200 €

**911**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) formant un pompon de perles de culture en chute (diamètres : 4.4 à 6.9 mm environ) composé de cinq brins  
Hauteur : 55 mm environ - Poids brut : 10,6 g 50 / 100 €

**912**

**Collier** à trois rangs de perles de culture en choker (diamètres : 3.6 à 4 mm environ), le fermoir ajouré en or jaune 14K (585‰) formant fleur, serti de petites perles de culture  
Longueur : 38 cm environ - Poids brut : 26 g 100 / 200 €

**913**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,40 ct, dans un double entourage de diamants taille brillant et de saphirs ronds. Saphirs possiblement traités, usures aux arêtes  
Poinçon de Maître-Orfèvre d'Émile OLIVIER à Lyon  
TDD 54 - Poids brut : 8,1 g 500 / 800 €

**914**

**Bague** de style «Tank» en or 18K (750‰) de deux tons ornée d'une pierre blanche d'imitation (usures)  
Travail Français  
TDD 59 - Poids brut : 2 g 80 / 120 €

**915**

**Bracelet** en or 18K (750‰) de deux tons à maille cheval  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement ARENOR à Nîmes  
Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 9,2 g 250 / 350 €

**916**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) centrés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,07 ct en serti quatre griffes. Systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 1,4 g 150 / 200 €

**917**

**ARTHUS-BERTRAND**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une attache col de cygne retenant un disque lisse légèrement froissé (diamètre : 29 mm environ). Signés et portent le poinçon de Maître-Orfèvre  
Poids brut : 17,7 g 500 / 800 €

**918**

**Lot comprenant deux broches/pendentifs** figurant des insectes en or jaune 14K (585‰) sertis de diamants et de rubis ronds ainsi qu'une broche en or jaune 9K (375‰) serties d'émeraudes rondes et de petits diamants pour les yeux. Infimes accidents aux pierres  
Hauteurs : 17 à 20 mm environ - Poids brut : 7,5 g  
200 / 300 €

**919**

**Bague** solitaire en or jaune 18K (750‰) ornée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1 carat en serti six griffes  
Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal «H.C.»  
TDD 54,5 avec boules rétrécisseurs - Poids brut : 2,7 g  
900 / 1 200 €

**920**

**FRED**

Bracelet souple en or jaune 18K (750‰), collection «FORCE 10», en câbles d'or tressés, le fermoir manille, amovible, pavé de diamants taille brillant. Signé et numéroté, taille 16, dans son écrin (légères usures)  
Poids brut : 32,7 g 3 000 / 4 000 €

**921**

**Paire de clous d'oreilles** en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 carat en serti trois griffes. Systèmes de fermoir ALPA  
Poids brut : 2 g 700 / 1 000 €

**922**

**TIFFANY & Co**

Bracelet jonc semi-rigide ouvert en or jaune 18K (750‰) lisse à section ronde, les extrémités agrémentées de motifs «T» légèrement vrillés. Signé  
Dimensions intérieures : 5 x 4,5 cm environ - Poids brut : 8,4 g  
600 / 800 €

**923**

**Pendentif** en or jaune 18K (750‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 1 carat en serti clos  
Hauteur : 14 mm environ - Poids brut : 1,7 g  
1 000 / 1 200 €

**924**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) lisse à section ronde en chute centrée d'une perle de culture de Tahiti (diamètre : 9,9 mm environ)  
TDD 53 - Poids brut : 8 g  
Dans un écrin 200 / 300 €

**925**

**Collier cravate** en or jaune 18K (750‰) à brins tressés, le motif central serti de deux diamants taille brillant et d'une émeraude ronde. Petite reprise à l'attache du motif au dos, infimes déformations  
Vers 1970, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison ULMER & Cie à Paris, ainsi qu'un numéro d'inventaire  
L. 38 cm - Poids brut : 44,4 g 1 800 / 2 200 €

**926**

**Pendentif** goutte en or 18K (750‰) de deux tons, agrémenté d'un pavage de diamants taille brillant (une pierre légèrement affaissée) calibrant ensemble 1 carat environ  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement COUTANDIN à Lyon  
Hauteur : 29 mm environ - Poids brut : 3,4 g 300 / 400 €

**927**

**Alliance** en or jaune 18K (750‰) à double rang de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,40 carats environ  
Poinçon de Maître-Orfèvre probablement Serge BOUDER à Paris  
TDD 53 - Poids brut : 4,3 g 300 / 500 €

**928**

**Bracelet** jonc semi-rigide en or 18K (750‰) orné d'une ligne de diamants taille brillant rehaussée de cinq diamants taille princesse calibrant chacun environ 0,10 carat  
Dimensions intérieures : 54 x 45 mm environ - Poids brut : 8,3 g  
600 / 800 €

**929**

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie double **aplatie** retenant neuf «charm's» en or jaune 18K (750‰) agrémentés de pierres dures, de matières synthétiques, d'émail polychrome et divers  
Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 71,3 g  
1 500 / 2 000 €

**930**

**Collier** en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie, la partie centrale agrémentée de pampilles feuilles alternées de galets de turquoise matrice retenus par des chaînettes  
Travail probablement Égyptien  
Longueur : 41 cm environ - Poids brut : 35,1 g 700 / 1 000 €

**931**

**Demi alliance** en or jaune 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant (2 légers éclats) calibrant ensemble 0,60 carat environ  
TDD 52 - Poids brut : 2,8 g 100 / 200 €

**932**

**Épingle** en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor de nœud de ruban (manque une moitié) retenant un motif amovible formant goutte serti de diamants taille ancienne, le principal calibrant environ 0,30 carat et de diamants taillés en roses (deux manquants). Remontage.  
Hauteur : 74 mm environ - Poids brut : 7,2 g 300 / 400 €



**933**

**Paire de clips d'oreilles** en or jaune 14K (585‰) agrémentés de tiges pour oreilles percées, figurant des fleurs centrées chacune d'un diamant taillé en rose dans un entourage de cabochons de turquoise et de pierres bleues ainsi que de lignes de rubis synthétiques (petits accidents sur quelques pierres). Une tige mobile : à refixer  
Diamètres : 25 mm environ - Poids brut : 16,5 g 200 / 300 €

**934**

**Chaîne** en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, agrémenté d'un pendentif en or jaune 18K (750‰) serti d'une pierre blanche d'imitation taillée en poire  
Poids brut : 2,2 g 100 / 150 €

**935****ROLEX**

Horloge publicitaire de bureau de forme sabot, en laiton doré et laque verte et noire à l'imitation du marbre, «L'Heure à la Seconde» (manque le «à»), cadran rond à fond crème (infimes poussières), index bâtons et chiffres romains dorés appliqués, trotteuse à 6h, fonction «stop» par poussoir à 6h, mouvement électro-mécanique (signé et numéroté 1104 : fonctionnement non garanti). Légères rayures, usures et oxydation à la charnière de trappe (probablement rapportée). Vers 1960  
Dimensions : 13.2 x 14.5 x 9.8 cm environ 4 000 / 6 000 €

**936**

**Lot de petites émeraudes** rondes non montées, sur papier, pesant ensemble 23,30 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 100 / 200 €

**937**

**Lot de petites émeraudes** rectangulaires à pans coupés et calibrées, non montées, sur papier, pesant ensemble 12,10 carats environ. Nous joignons 3 chrysoprases.  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 100 / 200 €

**938**

**Lot d'émeraudes** rectangulaires à pans coupés, non montées, sur papier, pesant ensemble 126,70 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 300 / 500 €

**939**

**Lot d'émeraudes** rectangulaires à pans coupés, non montées, sur papier, pesant ensemble 119,20 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 500 / 700 €

**940**

**Lot d'émeraudes** rectangulaires à pans coupés, non montées, sur papier, pesant ensemble 63,20 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 500 / 700 €

**941**

**Lot d'émeraudes** rectangulaires à pans coupés, non montées, sur papier, pesant ensemble 20,20 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 500 / 700 €

**942**

**Lot d'émeraudes** non montées, sur papier, de taille diverses pesant ensemble 62,50 carats environ. La plus importante de taille poire pesant 6,70 carats environ  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitement (huile et/ou résine). Possibilité de quelques pierres vertes oubliées au tri 1000 / 1500 €

**943**

**Lot de pierres gemmes de couleur** non montées, sur papier, comprenant des rubis synthétiques calibrés pour 1,30 ct environ, des saphirs ainsi qu'un rubis et une pierre bleue pesant ensemble 4,40 carats environ, des émeraudes rondes pour 36 carats environ et des émeraudes marquises et une ovale pour 6,70 carats environ. Nous joignons deux éléments en lapis lazuli sculpté et nacre (accidents)  
Pierres desserties : nombreuses égrisures et accidents, certaines traitées et synthétiques 100 / 200 €

**944**

**Lot de pierres gemmes** non montées, sur papier comprenant un cabochon de tourmaline verte pesant 8,85 carats environ, une petite tourmaline rose, une cordiérite rectangulaire à pans coupés (éclat important) et environ 11,15 carats d'aigues-marines ovales et poires. Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines avec traces de traitements. 50 / 100 €

**945**

**Lot de cabochons** de saphirs non montés, sur papier, de formes ovales et rondes pesant ensemble 73,90 carats environ, le plus important pesant 4,25 carats  
Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 200 / 400 €

**946**

**Lot de petits saphirs** ronds non montés, sur papier, pesant ensemble 398,60 carats environ. Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 500 / 800 €

**947**

**Lot de saphirs** ronds non montés, sur papier, pesant ensemble 264,50 carats environ. Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 500 / 800 €

**948**

**Lot de saphirs** ronds non montés, sur papier, pesant ensemble 246,60 carats environ. Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 500 / 800 €

**949**

**Lot de saphirs** taillés en marquises non montés, sur papier, pesant ensemble 237,80 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 500 / 800 €

**950**

**Lot de saphirs** non montés, sur papier, de taille poire pesant ensemble 76,60 carats environ ainsi que de taille troïda pesant ensemble 3,70 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 400 / 600 €

**951**

**Lot de petits saphirs** ovales non montés, sur papier, pesant ensemble 30,80 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 300 / 500 €

**952**

**Lot de saphirs** ovales non montés, sur papier, pesant ensemble 94,20 carats environ, le plus important pesant 2 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 800 / 1 200 €

**953**

**Lot de saphirs** non montés, sur papier, de taille diverses (calibrés, coeurs, baguettes, ...) pesant ensemble 5,30 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres bleues oubliées au tri 20 / 50 €

**954**

**Lot de cabochons de rubis** non montés, sur papier, de formes diverses pesant ensemble 860 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement. Possibilité de quelques pierres rouges oubliées au tri 400 / 800 €

**955**

**Lot de rubis** non montés, sur papier, taillés en poires pesant ensemble 34,6 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres rouges oubliées au tri 200 / 400 €

**956**

**Lot de rubis** ronds non montés, sur papier, pesant ensemble 156,1 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres rouges oubliées au tri 300 / 500 €

**957**

**Lot de rubis** accidentés non montés, sur papier, de tailles diverses pesant ensemble 101,2 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres rouges oubliées au tri 100 / 200 €



935

**958**

**Lot de 6 rubis** ronds non montés, sur papier, de formes diverses pesant ensemble 4,20 carats environ, le plus important de forme coussin pesant 1,51 carat

Pierres desserties, égrisures et accidents possibles, certaines traitées thermiquement et synthétiques. Possibilité de quelques pierres rouges oubliées au tri 100 / 200 €

**959**

**Lot de diamants** ronds non montés, sur papier, pesant ensemble 14 carats environ

Pierres desserties, égrisures et accidents sur nombreuses, des petites pierres blanches oubliées au tri 500 / 800 €

**960**

**Lot de diamants** non montés, sur papier, comprenant 5,75 carats de taille brillant et 8x8, 3 de taille marquise pour 0,98 carat environ, un brillant de 0,43 carat, 8 brillants pour 2,45 carat environ ainsi qu'un lot de brillants divers pour 6,50 carats environ. Pierres desserties, égrisures et accidents sur certaines, possibilité de petites pierres blanches oubliées au tri

1 200 / 1 500 €

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Château-audon, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CALENDRIER DES VENTES 2024

## PARIS

- Vendredi 22 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Lundi 9 décembre
- Jeudi 12 décembre

**Dessins, Tableaux et Sculptures - Pendules**

**Art Populaire**

**Art d'Asie**

**Arts premiers - Bijoux ethniques - Art Contemporain africain**

**Mobilier & Objets d'art - Bijoux - Orfèvrerie**

## LYON

- Vendredi 8 novembre
- Vendredi 15 novembre
- Samedi 23 novembre
- Lundi 25 novembre
- Mardi 26 novembre
- Jeudi 28 novembre
- Mercredi 4 décembre
- Vendredi 6 décembre
- Mercredi 11 décembre
- Mercredi 18 décembre
- Lundi 10 février 2025

**Instruments de Musique**

**Armes - Militaria #21**

**Mobilier & Objets d'art**

**Tableaux anciens et modernes**

**Bijoux anciens et modernes**

**Livres anciens et modernes**

**Poupées et jouets**

**Minéraux #25**

**Art populaire et Montagne #11**

**Arts d'Asie**

**Histoire Postale**

## MARSEILLE

- Jeudi 28 novembre
- Jeudi 5 décembre
- Jeudi 12 décembre
- Jeudi 19 décembre
- Jeudi 23 janvier 2025

**Luxe, Mode Vintage #23**

**Armes - Militaria - Décorations #22**

**Vins et Spiritueux**

**Livres anciens et modernes**

**Histoire Postale**

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBAECQUE.FR](http://WWW.DEBAECQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)

**LYON VI** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)

**MARSEILLE VI** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)